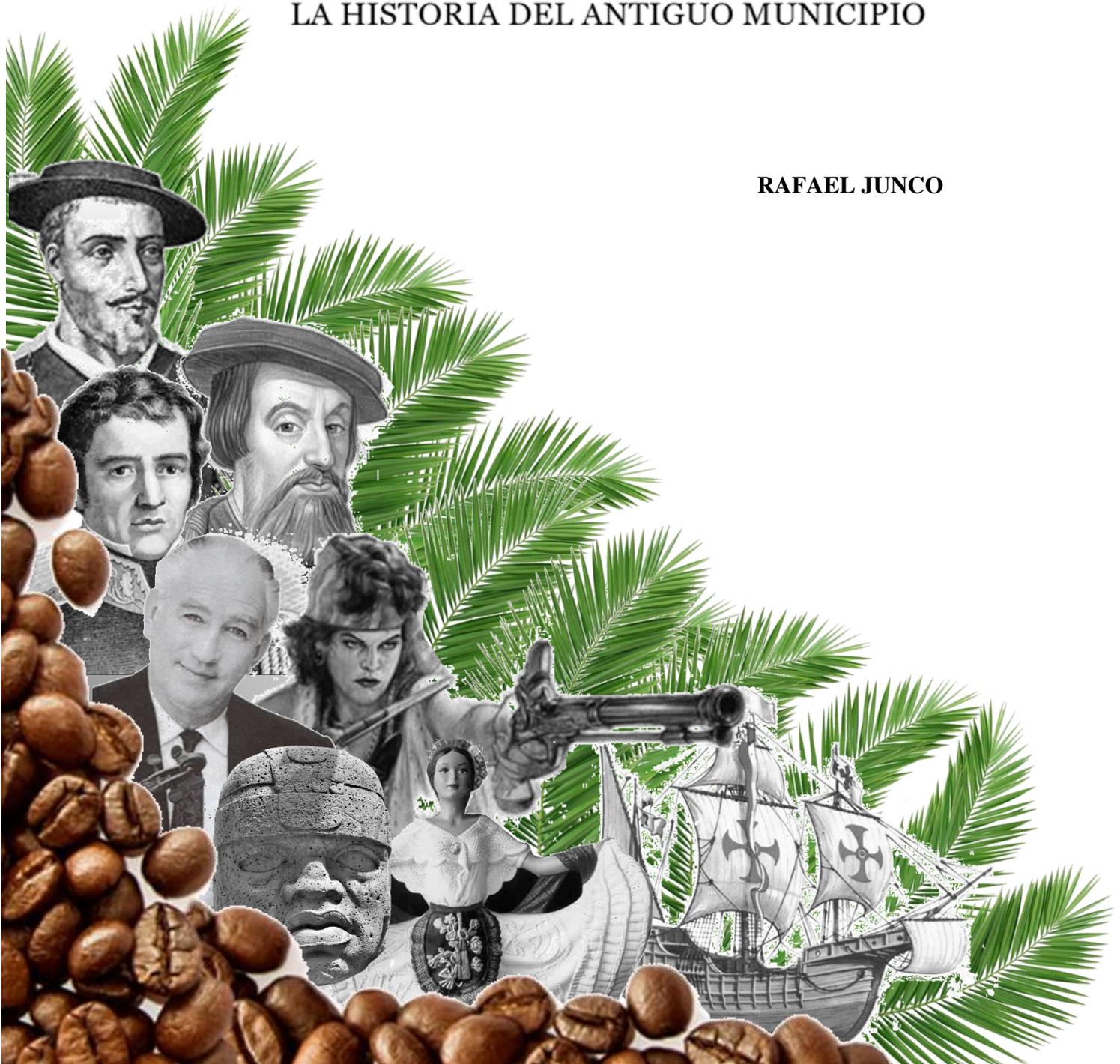




VERACRUZ
LA HISTORIA DEL ANTIGUO MUNICIPIO

RAFAEL JUNCO



—VERACRUZ—
LA HISTORIA DEL ANTIGUO MUNICIPIO

ÍNDICE

VERACRUZ Y SUS 500 AÑOS DE HISTORIA.	5
CAPITULO I .. Veracruz: La Cuna De Las Antiguas Civilizaciones. ..	6
Los Olmecas 1300-600 a.C.	6
Los Huastecas 600 d.C-1521 d.C.	7
Los Toltecas 900-1200 d.C.	8
Los Totonacas 900-1521 d.C.	10
El Majestuoso Imperio Azteca 1325-1521 d.C.	12
CAPITULO II ... La Villa Rica De La Vera Cruz; El Punto De Unión Entre Dos Mundos.....	15
La Fundación de la Villa Rica de la Vera Cruz.	17
Las Nuevas Expediciones.	19
El Desamparo de los Dioses.	20
Las Batallas de Cortés.	22
La Noche Triste; Los Hispanos Derrotados.	23
La Caída de Tenochtitlan.	24
CAPITULO III Veracruz y la Época Colonial; La Nueva Era.	26
La Vida Colonial.	26
La Introducción de la Religión en México.	29
Obras de Defensa.	30
CAPITULO IV San Juan de Ulúa: El Gran Castillo de Veracruz.	32
El Baluarte de San Pedro.	32
El Baluarte de San Crispín.	33
Muro de las Argollas.	33

El Baluarte de Santiago.....	34
El Baluarte de la Soledad.....	35
La Cortina Norte.	35
La Plaza de Armas.....	36
La Cortadura de San Fernando.	36
El Revellín de San José y El Puente de los Suspiros.....	37
La Casa del Gobernador.....	38
Antiguas Funciones del Recinto.	38
CAPITULO V La Cuatro Veces Heroica Ciudad De Veracruz. ...	41
El Último Reducto Español; La Primera Batalla.	41
La Guerra de los Pasteles: La Segunda Batalla.....	42
La Invasión Norteamericana a Veracruz; La Tercera Batalla.	43
La Segunda Invasión Norteamericana; La Cuarta Batalla.	44
CAPITULO VI Arte y Cultura De La Ciudad De Veracruz.	47
Las Leyes De Reforma.	47
El Porfiriato en Veracruz.....	48
Veracruz y La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.	50
El Grandioso Carnaval de Veracruz.	52
La Triunfal Llegada del Danzón y La Marimba a Veracruz.	53
Veracruz; Son y Fandango, Jarana y Café.	54
Personajes Ilustres Veracruzanos.	56
VERACRUZ EN EL ALMA Y CORAZÓN.....	60
ANEXOS.....	61

Escudo.....	61
Himno a Veracruz.	62
La Palabra Jarocho.	63
Jarocho De Corazón.....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	66

VERACRUZ Y SUS 500 AÑOS DE HISTORIA.

No hay mejor lugar para ver el sol salir, que el maravilloso Puerto de Veracruz, poder disfrutar del más succulento café que existe en México, comer textos con la mente, escuchar el afable sonido de la marimba y observar los rayos crecientes que se reflejan sobre el agua para poder tocar el hermoso cielo azul. Mi bello puerto, nos ofrece una asombrosa vista de las fronteras en la mar, una villa poblada de personas que saben sufrir, pero, sobre todo saben de la vida gozar. Mis pies andan en la superficie de esta encantadora ciudad, con la luz más cálida en mi frente y mientras más camino, más pruebo de la exquisita esencia histórica que deja este antiguo municipio. Mejor placer en el mundo no hay, sólo el de ser Jarocho, deleitarse la vista con la luna de plata que ilumina nuestras noches y los amaneceres de oro que nos regala la vida, por esto y muchas cosas más, llevo a Veracruz en el alma, y a donde yo vaya, mi pueblo siempre estará conmigo.

La ciudad de Veracruz se encuentra a punto de cumplir 500 años desde su fundación en 1519, siendo el más antiguo cabildo en América, tiene una importante e interesante epopeya que contarnos. El viaje es largo y se comprende desde la Edad Prehispánica hasta la Era Contemporánea, cada periodo tiene un breve conocimiento que dejarnos, es sólo tener la curiosidad suficiente para navegar en la historia antigua de nuestra ciudad. ¿Cómo se descubrió y cómo se fundó la ciudad? ¿Porqué se le otorgó el nombre de “La Villa Rica de la Vera Cruz”? ¿Qué pasó en el pueblo en épocas como la conquista y la colonia? ¿Por qué se le conoce como la cuatro veces heroica ciudad de Veracruz? ¿Qué es Veracruz hoy en día? ¿Cómo nace nuestro escudo? Son preguntas que probablemente pasen por tu cabeza y quizá no sabes cómo responder, acompáñame en esta sublime travesía en el tiempo y averigüemos juntos el pasado de la tierra jarocho. Tenemos mucho que explorar, es hora de embarcarnos en nuestro navío para adentrarnos en las aguas del mar vetusto. Sin más de un texto exordio que contar, te doy la bienvenida a esta sucinta jornada.

CAPITULO I

Veracruz: La Cuna De Las Antiguas Civilizaciones.

“Caminante son tus huellas, el camino y nada más, caminante no hay camino, se hace camino al andar. Al andar se hace camino y al volver la vista atrás, se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar. Caminante no hay camino sino estelas en la mar.”¹

La Era Antes De La Conquista. El Estado de Veracruz contó con un número determinado de culturas antiguas llenas de costumbres y conocimientos, antes de la conquista española, nuestros antepasados vivían en una libertad e inclusive estaban en unión con la madre Tierra. Es un punto importante el conocer y hablar de nuestras raíces indígenas, y asimismo buscar de dónde venimos y saber en dónde estamos para poder contestar al cuestionamiento de quienes somos. En nuestro territorio veracruzano, existieron comunidades nativas como; los Totonacas, los Toltecas, los Olmecas y los Huastecas, sociedades que, en su momento, eran gobernados por los Mexicas. Diversidad Cultural que hace grande a un Estado y de igual manera, a una Nación entera.

Los Olmecas 1300-600 a.C.

Cultura desarrollada en el período Preclásico Mesoamericano en zonas de Tabasco y Veracruz como; La Venta, San Lorenzo y Tres Zapotes. Antiguamente ubicados en las llanuras de Sotavento, específicamente cerca de la costa. Si te estas preguntando ¿Qué significa la palabra Olmeca? Significa “la gente de donde crece el árbol del hule”, esto se debe a que utilizaban el hule para fabricar utensilios y otros materiales, al



Cabeza Olmeca

¹ *La Tres Grandes, 2015, “1. Cantares”, CD Primera Fila, Sony Music.*

igual que usaban el petróleo que recogían de efluvios, líquido que empleaban para impermeabilizar sus canoas y chozas. La gente del hule no sólo vivía de la recolección de dicha materia, sino también, trabajaban de agricultores.

En sus campos cosecharon principalmente el maíz, el chile, la calabaza y se tiene la noble creencia sobre el cacao. Los olmecas eran grandes artistas, esculpían monumentos majestuosos, las cabezas colosales talladas en piedra, altares, lápidas, máscaras y estelas son una muestra de sus grandes obras. Gracias al descubrimiento arqueológico de estas piezas, la sociedad de hoy se da cuenta que nuestros antecesores eran grandes artistas, pero no sólo dominaban el arte, la guerra, la “política” y las ciencias también.

*Conocieron el sistema de cuenta larga, según revela el hallazgo de una inscripción en Tres Zapotes; otros descubrimientos arqueológicos de inscripciones con jeroglíficos indican que tuvieron un tipo de escritura.*² Esta cultura tuvo la curiosidad de investigar el movimiento de los astros, así llegaron a establecer un año en la Tierra. Como toda civilización politeísta, poseían deidades a las que les rendían culto, entre ellos existió el Dios Jaguar, ser divino que representaba el misterio y la fuerza. Se cree que empezaron a vivir en decadencia, dejando así, una estela de misterio al desaparecer, no se sabe con certeza que pasó con el pueblo de la gente del hule, sólo se especula que fueron desterrados por otros grupos.

A la cultura Olmeca se le conoce también como *La Cultura Madre de Mesoamérica.*, esto se debe a que formó parte de las primeras sociedades que dieron inicio a las prácticas culturales y pie a la civilización indígena en el México antiguo.

Los Huastecas 600 d.C-1521 d.C.

Una sociedad localizada en la Huasteca de Veracruz, traducida como “*La Tierra del Cuero*” y cuyos hombres se les denominaba cuechtecatl, que significa “*Habitantes de la Tierra del Cuero*”, era una comunidad dedicada a la pesca, a la caza y a la agricultura, les caracterizaba su valentía y su amor por la libertad, en la

² **Zilli J. 1992, *Historia sucinta del Estado de Veracruz* (pp. 22-23), Xalapa-Enríquez, Veracruz, Secretaría de Educación y Cultura.**

historia de estos grandes pobladores, no existen planes de conquista y dominio de otros pueblos, pero se presenta el registro de la gran resistencia hacia los ataques de quienes pretendieron someterlos, ejemplos de su oposición fueron; las batallas con el Imperio Mexica y los encuentros con los exploradores españoles.



Estatua Huasteca

Los investigadores suponen que con ellos se do el inicio a las civilizaciones mesoamericanas, esto es gracias al sedentarismo y al cultivo del maíz. Si bien es esto cierto, se puede decir que la nación está en deuda con estas estirpes mexicanas, pues le dieron servicio al grano de oro que ha sido y es uno de los más importantes alimentos mexicanos, al igual que el de otros pueblos.

Se han hecho diversos hallazgos arqueológicos que ponen en a la disposición del público, la vida cotidiana para su sobrevivencia y el culto que les rendían a sus deidades, es decir, se han encontrado vestigios de los utensilios de barro que realizaban, y a la par de estos descubrimientos, se encontraron ídolos de barro cocido y de piedra y remanentes de edificios que sirvieron como templos.

Sin duda alguna, es una de las bellas culturas que dejaron su huella en el Estado de Veracruz, haciendo que el mismo, hoy viva con una gran riqueza histórica y la diversidad de etnias que lo caracterizan.

Los Toltecas 900-1200 d.C.

Fueron grupos indígenas que se distinguieron de los demás por su apogeo en la erudición. Despuntaron en los cultivos, en la arquitectura y el arte. Se puede decir que la vida de un tolteca estaba llena de labores coloridas, realizaban mosaicos de piedras preciosas, así como en los trabajos que elaboraban con el plumaje de las aves que pintaban el cielo con sus vivos colores, marcaban con la pintura tan

agraciada que confeccionaban en muros de sus más preciados edificios y telas que deslumbraban a cualquiera.

Dejaron huella en México con sus conocimientos y técnicas medicinales, sobre todo, heredamos la sapiencia que tenían sobre el movimiento de los astros, llegando a formar un calendario casi exacto, posiblemente te preguntes ¿Por qué era casi justo? La respuesta es simple, dicha civilización contaba el año de trescientos sesenta y cinco días.

Se dice que la cultura tolteca floreció en la Mesa de Anáhuac, tierras situadas más allá de la Sierra Madre Oriental. Dicha civilización fue forzada a salir de los territorios donde se ubicaba, se desconoce el porqué de tal acción, se piensa que tal vez se provocó por la pérdida de cultivos o por motivos de guerra con otras aldeas, sea cual sea el motivo, los hombres y mujeres de esta sociedad emigraron al Sur. En este destierro, hubo nativos que decidieron asentarse en campos veracruzanos, como Huatusco y Orizaba, al igual que Coatzacoalcos e inclusive más allá. Existe un mito tolteca que proviene de su antigua capital, que relata el origen de una bebida típica mexicana... El pulque. La historia nos habla sobre los dioses toltecas, donde el gran sacerdote Ce Ácatl Topiltzin fue convencido a que bebiera

pulque por Tezcatlipoca y otras deidades que se veían en contra al gobernante y que pugnaban por los sacrificios de los mortales, una vez embriagado,



Arquitectura Tolteca

Quetzalcóatl abandona Tula debido a su vergüenza. Hay distintas versiones de historias que giran en torno al origen del pulque, pero esta, es la más recurrente a ser contada.

Es una dicha que culturas como esta se hayan encontrado en Veracruz, los miembros de esta civilización eran muy sabios, y a través del tiempo han transmitido sus conocimientos sobre la vida.

Los Totonacas 900-1521 d.C.

Los totonacas tuvieron su población en gran parte del territorio jarocho; desde las márgenes del Tuxpan a las de Papaloapan, dominando las regiones montañosas del hoy Estado de Puebla. En la actualidad, en algunas zonas de la región, se encuentran grupos de indígenas totonacas que hablan su idioma nativo, y por supuesto, se han realizado hallazgos de ruinas de construcciones antiguas, utensilios, estatuillas de ídolos, restos de armas, etc., descubrimientos que hoy en día, hacen ver al mundo entero, la existencia de esta población. Los totonacas vivían dispersos en sus tierras, construyeron pequeñas villas donde residían



Tajín

los individuos vernáculos a la civilización. Sus ciudades más importantes en su época, tendremos a Tuzapan, Cempoala y Quiahuixtlán, se piensa que cerca de Papantla existió otra villa que debió ser significativa para la sociedad totonaca, pues así lo hace suponer el encuentro del centro ceremonial del Tajín, caso que nos hace llegar a una conclusión sin pruebas

suficientes, pues se cree que decayó anteriormente ya que no se sabe muchas cosas de la ciudad. Sin embargo, si jerarquizamos por importancia, la primera ciudad de la que seguramente hablamos es Cempoala, tierra que nos brinda una asombrosa vista al pasado gracias a sus ruinas y a sus interesantes relatos, sobre todo, las descripciones que escribieron los españoles al llegar allí.

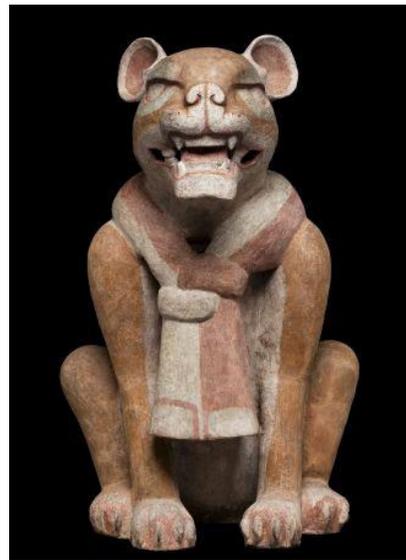
“En estas ciudades había edificios de mampostería, o de adobe, donde escaseaba la piedra, blanqueados, distribuidos formando calles. Entre los edificios sobresalían por sus dimensiones y su arquitectura, los de los nobles y los sacerdotes, así como los templos. Algunos de estos templos tenían forma de pirámides. Construían una especie de murallas para proteger la ciudad de ataques de los pueblos enemigos.

Quiénes no pertenecían a la nobleza, al clero y al ejército, vivían en casas muy modestas, chozas, o jacales, semejantes a las que aún construyen en la región: paredes de palos o de otates, techos de zacate o palma: eran de una sola pieza.”³

En cada ciudad totonaca, regia un cacique, y cada uno de ellos estaba unido con los demás solamente con el propósito de defender a su población. Equivalente a la monarquía en Europa, el hijo mayor adquiría el cargo de su padre. Los analistas creen que, en esta sociedad, les concedían altos empleos a las mujeres. Como todo imperio, el cacique estaba acompañado por nobles que vestían prendas exuberantes y había esclavos que trabajaban en servicio de otras personas. En algunas ocasiones, iban hasta la Mesa de Anáhuac a adquirirlos.

Similar a las demás civilizaciones antiguas de Mesoamérica, los totonacas eran agricultores, cultivaban cuxi (maíz), frijol, chile, camote, jícama, guacamote, chayote, chilacayote y frutas como la ciruela, la chirimoya y el famoso aguacate. Hacían la siembra de esos productos para su consumo, hacían labores en la cocina, destacando la elaboración de la tortilla y totopos, nos beneficiamos con la existencia de los tamales de masa de maíz con frijol o con carne y su fiel acompañante, el atole. Ancestros de la gastronomía mexicana nacieron aquí, en la antigua Mesoamérica. Guisos que le dan sabor a nuestra tierra mexicana.

Los hallazgos de escrituras, templos y estatuillas han proporcionado evidencia de que creían en seres divinos que protegían y guiaban a su comunidad, y en la existencia de los nahuales. Seguramente, tú que estas aquí leyendo esto, te estas preguntando ¿Qué es un nahual? Un nahual es un animal que tenía una influencia sobre el destino de una persona, en otras palabras, era un animal que se manifestaba en el derredor de la casa cuando nacía un niño y que influiría en la vida de este. Para saber que animal se había presentado, regaban cenizas en el entorno del jacal para que quedaran impresas las huellas del nahual que guiaría la vida del individuo, si



Jaguar Totonaca

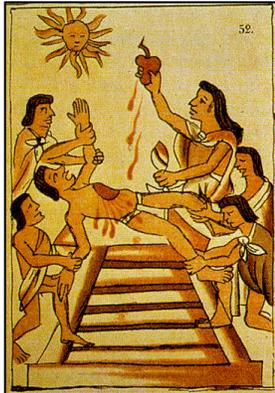
³ Zilli J. 1992, *Historia sucinta del Estado de Veracruz* (p. 24), Xalapa-Enríquez, Veracruz, Secretaría de Educación y Cultura.

por alguna razón, aparecían las marcas de dos animales, ejercería su poder sobre el retoño, aquel que se hubiese acercado más a la choza, pero cuando no era posible decidir entre uno y otro, esperaban a que el bebé creciera para observar sus acciones y rasgos que solían inclinarse a un animal.

Su población, no era aguerrida como solían serlo algunas de sus comunidades vecinas, sino, eran habitantes que amaban la paz. Es uno de los pueblos que más cultura ha dejado en Veracruz, esto se debe a que se reunían para practicar juegos y danzas, en estos días, sigue en pie una de las danzas más reconocidas... El “volador”. No sólo eran sus juegos, ritos y danzas que hacían la riqueza de esta cultura, también sus creencias, idolatraban a los dioses del Sol, la Luna, la Tierra, el Lucero del Alba, entre otros, seres divinos a quienes les llevaban ofrendas e inclusive les rendían sacrificios de guajolotes.

Al igual que sus poblaciones vecinas, los totonacas fueron sometidos por los aztecas y fueron tributarios de ellos, tenían la obligación de pagar tributos al emperador de México. Tributos que consistían desde cultivos hasta esclavos para hacerlos trabajar en sus tierras o bien, para sacrificarlos a sus dioses. Esto era motivo suficiente para que los totonacas guardaran odio y rencor ante sus gobernantes, razón por la cual se unieron a los españoles para derrocar a los mexicas.

El Majestuoso Imperio Azteca 1325-1521 d.C.



Sacrificio Azteca

Este grupo indígena provenía del Norte, específicamente de un lugar llamado Aztlán, motivo por el cual se les denominaba aztecas. También se hacían llamar *mexicas*, porque adoraban a un ídolo llamado Mexitli o Huitzilopochtli. Si eres un verdadero seguidor de las culturas antiguas, estoy seguro conoces la leyenda del surgimiento de la Gran Tenochtitlan, ciudad fundada por los viejos mexicas y gobernada por los magnos emperadores mexicanos.

Los aztecas eran fieles a su dios Mexitli, siguieron las palabras de este, palabras donde les explicaba a los sacerdotes que habían de detener su peregrinación en el lugar que él designaría para que ellos construyeran aquella ciudad que habría de ser excelsa y poderosa, la gente azteca se daría cuenta que aquel ser divino cumpliría su promesa observando la señal en particular que él estipuló. Interrumpirían su marcha cuando notasen un águila parada en un nopal devorando una serpiente. Siguiendo

esta historia, se cuenta que un día, dos indios mexicas se metieron entre los juncos y carrizales de la orilla del lago, a pescar para su consumo, de repente, asombrados vieron en un islote en medio del lago, un nopal y sobre él, un águila con una serpiente en las garras y el pico. Los indios atónitos por lo que vieron, corrieron a avisar a los sacerdotes de dicho acontecimiento. Toda la comunidad dio las gracias a su dios y al favor que les hacía sellar el término de su desdichada historia y el principio de la grandeza imperial.

Todo lo bueno tarda en llegar, y así fue para los indígenas de esta civilización. A pesar de su vida miserable y humilde, la población azteca trabajo con entusiasmo para engrandecer y embellecer su ciudad. Empezaron a terraplenar el islote, construyeron un templo para Mexitli, fijaron postes en el fondo del lago y sobre esos pilares edificaron sus casas, así fundaron la ciudad, lo único que faltaba era dedicarla a su dios y concederle un nombre. En las fiestas de la dedicación sacrificaron a víctimas humanas.



Códice Mendocino

Los mexicas, le otorgaron a su ciudad el nombre de México-Tenochtitlan haciéndole un tributo a su dios Mexitli y honor a Tenoch, viejo caudillo y sacerdote principal de la comunidad cuando fundaron la villa. Pasados los años, la metrópolis azteca lucía un aspecto grandioso.

Los pobladores aztecas, influidos bajo la soberbia de su majestuosa sociedad y siendo diestros en el arte de la guerra, decidieron someter y dominar a muchos pueblos, provocando que su urbe engrandeciera porque había muchos trabajadores. Con la conquista de varios pueblos, los mexicas establecieron una forma de gobierno monárquica, obedecían a un rey y los sacerdotes eran bien respetados por la sociedad indígena.

Resaltando la erudición de estas personas, se puede decir que eran grandes conocedores de la astronomía. Su año consistía en trescientos sesenta y cinco días, sólo que estaba dividido en dieciocho meses de veinte días y cinco días que llamaban inútiles, en temas de su religión, se regían por otro calendario. Como la mayoría de las culturas, eran politeístas, siendo sus principales dioses el Sol, la Luna, la Tierra, el Agua, el Fuego, el Aire, el planeta Venus y, sobre todo, el dios de la guerra Huitzilopochtli o Mexitli. En sus fiestas

religiosas, realizaban juegos, danzas, se provocaban heridas en diversas partes de su cuerpo para rendir tributo a sus dioses, hacían ofrendas de cultivos y sacrificios humanos.

Como ya se había mencionado, los aztecas dominaron varios pueblos de Mesoamérica, justamente, cuando Itzcóatl reinaba en la ciudad de México-Tenochtitlan, los ejércitos mexicas arribaron a la tierra de los totonacas, en la sierra que hoy corresponde al Estado de Puebla, y por Huatusco y Cotaxtla del Estado de Veracruz. En menos de cien años, el Imperio Mexicano tenía en su poder a casi todas las villas que habitaban en los terrenos veracruzanos.

Uno de los más grandes efectos que se obtuvo con la conquista de los pueblos de Veracruz, fue el influjo que tuvo una cultura sobre otra, es decir, el pueblo dominante (El pueblo azteca) impuso su cultura sobre las comunidades sometidas. Otro resultado de esto fue el asignar el idioma de la sociedad vencedora, esto se puede observar gracias a ejemplos que llevan en su nombre el lenguaje azteca, como; Xalapa, Totonacapan, Quetzalcualco y la costa se le fue designada con el nombre de Chalchiuhuecan y también Anáhuac-Xicalanco.

Civilizaciones cultas que fueron, son y serán raíces mexicanas, cada una de ellas nos dejó algo que aprender, desde el cómo cosechar nuestros cultivos para que llegaran a darnos frutos, hasta maneras de vivir pacífica y sabiamente. Ciudades que dan riqueza en la diversidad étnica a la nación, pueblos que vivían en uno con la madre naturaleza y que respetaban los edenes de los cuales gozaban. Por eso y muchas razones más, hay que sentirse orgulloso de haber nacido en tierras mexicanas. Una nación donde su pueblo lucha día con día para salir adelante, país caracterizado por su rigidez ante cualquier situación y su gran alegría. Pertenece a las tierras místicas gobernadas por el águila, es nuestro deber como habitantes de estos territorios, permanecer ligados a nuestros antepasados y jamás olvidar de donde provenimos.

Caminemos juntos hacia el futuro, pero siempre con un pie en el pasado, para poder encontrarnos en el ahora. Aún nos falta un largo camino por recorrer, a partir de este momento, observaremos como los españoles toman los señoríos anteriores y nombran a su primer Ayuntamiento, La Villa Rica de la Vera Cruz.

CAPITULO II

La Villa Rica De La Vera Cruz; El Punto De Unión Entre Dos Mundos.



Juan de Grijalva

Las expediciones españolas llegaron a América a través de las costas e islas de Veracruz, haciendo que las playas de la zona fueran el punto de encuentro de dos culturas muy diferentes. Los antiguos españoles se adentraban a dichas excursiones, montando sus naves que surcaban las más feroces olas del océano, gracias a los gigantes de madera, los viajeros llegaban al continente americano. Fue el 24 de junio de 1518, cuando Juan de Grijalva y sus hombres toman tierra en el islote que bautizaron como *San Juan de Ulúa*.

Es de suponer que tú, como el buen lector que se está adentrando cada vez más en esta odisea mexicana, sepas sobre lo que hoy es el fuerte de San Juan de Ulúa. ¿Cómo nace el nombre de San Juan de Ulúa? Los hombres de Grijalva pisan el hoy suelo veracruzano un 24 de junio, día en que la Iglesia celebra a San Juan Bautista, con esta festividad es que se otorga el primer fragmento del nombre, proveniente de las raíces españolas. Ulúa emerge de la lengua indígena, ya que el capitán Grijalva escucha la palabra colhúas, quienes eran valientes guerreros aztecas encargados de recolectar los tributos que los pueblos sometidos proporcionaban al rey de México, y al no entender el significado, se apropia el término y lo modifica al castellano. Al igual que descubre otro islote a la cual llama *La Isla de Sacrificios*, donde hace alusión al holocausto que se presentaba en esa área.

“La vida de los indígenas, que habitaban el actual Estado de Veracruz, se circunscribía a soportar la esclavitud de los mexicas... germinando en todos estos pueblos un descontento contra los mexicas, hasta la llegada de los españoles, hecho que vino a

*cambiar radicalmente este estado de cosas y transformó la estructura y la vida de esos pueblos”.*⁴

Grijalva y su gente se aprovechan de la emoción de los nativos, y cambian baratijas por oro y piedras preciosas. Su embarcación regresa a tierras cubanas, y el capitán le informa al Gobernador Diego de Velázquez sobre las riquezas que ha encontrado en Veracruz. La noticia sobre los hallazgos de valor hizo que el Gobernador de Cuba se tornara ambicioso por las riquezas con las que contaban los antiguos pueblos, así que organizó otra expedición más numerosa que las anteriores, se embarcaron nuevamente y salió intempestivamente de



Hernán Cortés

Cuba, un navío capitaneado por **Diego de Velázquez** Hernán Cortés. Con el tiempo, Diego de Velázquez, se arrepintió de haberle conferido el cargo al Sr. Cortés, debido a su potente codicia y a su infalible astucia. Se sabe que siguió una ruta similar a la de otros exploradores, y hace el anclaje de sus colosos navíos en San Juan de Ulúa el 21 de abril de 1519.

La tripulación de Cortés se conformaba con aproximadamente de seiscientos españoles y doscientos amerindios cubanos y tabasqueños, también traía once caballos y cinco yeguas, primeros animales de esta especie en pisar el suelo veracruzano. Parecido a lo que el capitán Grijalva hizo con anterioridad, Cortés y sus hombres no dudaron en intercambiar naderías con los nativos, todo con el fin de obtener oro. Don Hernán y sus cientos de compañeros españoles, dan objetos de vidrio, como; espejos, cuentas de collares, etc. Su ambición principal era el oro y las piedras preciosas.

Los indoamericanos nacidos en esta tierra se asombraron al ver la escena de llegada del Capitán Cortés y prontamente fueron en sus canoas a las naves españolas, donde recibieron piezas sin valor e importancia en tributo al emperador de México, Moctezuma II.

⁴ Zilli J. 1992, *Historia sucinta del Estado de Veracruz* (p. 33), Xalapa-Enríquez, Veracruz, Secretaría de Educación y Cultura.

¿Cómo se llevaba a cabo la comunicación entre las personas originarias del lugar y los invasores a la nación? La relación entre la diversidad de gente en esa época se efectuaba gracias a que, en las expediciones anteriores, un hombre de apellido Aguilar, quedó como

presidiario por los hombres mayas en Yucatán, aquel caballero aprendió el idioma maya, fue liberado y en las excursiones de Cortés sirvió como traductor, y junto con él servía la Malinche, fiel mujer indígena a don Hernán que sabía los idiomas maya y náhuatl. La interpretación funcionaba



Hernán Cortés y La Malinche

así, cuando los indoamericanos querían

dirigirse a don Hernán, hablaban con la Malinche en náhuatl, la Malinche conversaba con Jerónimo de Aguilar en maya, y este conversaba con su capitán en español, Cortés le decía su respuesta en español al Sr. Aguilar, este hombre expresaba el mismo pensamiento en maya hacia la Malinche, y, por último, esta mujer transmitía el comunicado en el idioma náhuatl.

Cortés y su basta tripulación de navegantes, desembarcaron en las playas de Veracruz el 22 de abril de 1519, y mandó a construir chozas con troncos, hojas de palmera y ramas. Inmediatamente los indios esclavos que acompañaban a los españoles en el viaje, fueron puestos a trabajar, no obstante, el jefe de la aldea ordenó a su gente que ayudarán a la edificación de los jacales improvisados y a brindarle regalías a los visitantes como guajolotes, maíz, fruta, agua, etc. El asombro de nuestros antepasados al ver a los conquistadores fue muy grande, imaginaban que el caballo y el jinete era uno sólo, para ellos era un ser divino que manejaba el rayo debido a las armas de fuego que portaban, era inmensa la sorpresa que tenían acerca de esos seres sobrehumanos, que fue de las principales razones que tuvieron para acatar las órdenes de los navegantes y manifestar un enorme respeto hacia ellos.

La Fundación de la Villa Rica de la Vera Cruz.

“Hernán Cortés vino a las playas de nuestro País desobedeciendo las órdenes del Gobernador de Cuba. Procedía, pues, ilegalmente. Así lo comprendió él y supuso que el Gobernador enviaría fuerzas para someterlo. Para legalizar sus actos se valió de una curiosa artimaña. Llamó a los capitanes de mayor confianza y le expuso su proyecto que

consistía en lo siguiente: declarar constituida la Villa la serie de chozas que habían levantado; fundada así la Villa, se constituiría el Ayuntamiento. Cortés depondría el mando ante el Ayuntamiento y éste lo designaría Capitán General y Justicia Mayor, apareciendo así con mando legalmente otorgado, Independiente del Gobernador de Cuba y dependiente directo del Rey de España. Así se hizo. Se declaró fundada la Villa a la que se le dio el nombre de Villa Rica de la Veracruz. Rica por la abundancia de recursos que notaron que había ahí, y de Vera Cruz por haber llegado a esas playas en el día en que la religión católica se llama Viernes Santo, día en que esa religión se conmemora la muerte de Cristo en la Cruz, es decir, día de la verdadera Cruz.”⁵ El capitán Cortés, dio la idea de fundar un pequeño pueblo con el fin de lograr depender solamente del Rey de España y librarse del yugo de Diego de Velázquez. Don Hernán se enamoró de las tierras que estaba pisando, sólo por la basta riqueza que existía en la aldea y a sus alrededores. Con el alma avara y un gran ingenio, empieza a idear su plan en contra del poblado indígena.

El tiempo corre y el reloj no se detiene, empieza el oscuro lapso donde la vida se marchita cual flor y se esfuma cuando la muerte llama al buen vecino. Cortés funda el 10 de Julio de 1519 el pequeño pueblo de Veracruz, convirtiéndose en el primer Ayuntamiento de América Continental y la primera ciudad fundada por europeos en toda América. En la historia de esta hermosa ciudad, se tiene registro de la primera administración política local



La Villa Rica de la Veracruz

donde Alonso Hernández Portocarrero, hombre nacido en Sevilla, oficial al mando de uno de los once navíos de la expedición del Sureste de la nación, y Francisco Montejo, comandante que se embarcó junto a Grijalva en la primera excursión en 1518, quién en su regreso, se colocó bajo el mando de Cortés y volvió a las costas mexicanas en 1519, fueron nombrados alcaldes de la Villa Rica, se figuraban los regidores; Alonso de Ávila, Pedro de Alvarado, Alonso de Alvarado (hermano del anterior nombrado) y Gonzalo de Sandoval,

⁵ Zilli J. 1992, *Historia sucinta del Estado de Veracruz* (p. 36), Xalapa-Enríquez, Veracruz, Secretaría de Educación y Cultura.

como maestro de campo de Ulúa; Cristóbal de Olid, el puesto de alguacil mayor le pertenecía a Juan de Escalante, el cargo de tesorero le ocupaba el Sr. Gonzalo Mejía, el contador de la ciudad era Alonso de Ávila y los aguaciles de campo eran, Ochoa Vizcaíno y Alonso Romero. Quedando fundada la ciudad, Cortés entrega el mando militar que tenía y se le nombra el cargo de Justicia Mayor puesto que se encargaba de funciones policiales y judiciales y Capitán General rango militar reservados para los jefes del Real Ejército, usualmente designados para aquellos virreyes y gobernadores electos por la Corona Española. Grados que dotaron al Sr. Hernán de autoridad suficiente para comandar cuerpos oficiales, explorar y conquistar tierras en nombre de los monarcas hispánicos.

Las Nuevas Expediciones.

Desde un principio, Cortés había tenido problemáticas diversas gracias a la actitud hostil del Gobernador de Cuba y algunos inconvenientes con el territorio de la ciudad para establecer un buen puerto. La segunda contrariedad hizo que el Sr. Hernán mandara a Montejó a explorar la costa con dirección al Norte, quien después de su exploración, halló un lugar que le pareció excelente cerca de Quiahuixtla, zona que llamó Bernal. Por otro lado, Pedro de Alvarado recibió órdenes de su rector para explorar nuevas tierras y se abasteciese de víveres, tarea que realizó para que después el encontrase la ciudad de Cotaxtla.

En esos mismos días, precisaba la llegada de emisarios totonacas ante la solerte figura de Cortés, embajadores indígenas que se encargaron de informarle a aquel ávido general acerca de la situación en la que estaban, comentándole así, sobre la tiranía en la que se encontraban sometidos, subyugación llevada a cabo por el imperio azteca, quienes les obligaban a pagar fuertes tributos hacia sus dioses y reyes, además, agregaron una breve referencia del gran descontento que tenían en contra del pueblo mexicana. Oído esto, se le hizo interesante el tema a don Hernán, y gracias a su actitud ladina y calculadora, trató de atraérselos, ofreciéndoles ayuda para erradicar el poderío de los aztecas. No convencido de solo hablar, empezó a darles regalos y le prometió que iría a visitar al cacique de Cempoala

Cortés cumplió su compromiso, pocos días después emprendió su viaje con destino a aquella aldea totonaca, mientras que los buques españoles navegaban en su rumbo hacia Puerto Bernal. Fueron bien recibidos con muestras de incesable

gozo y alegría, señales de firme acatamiento y un gran respeto por la comunidad Zempoalteca. El gran jefe recibió con admiración a los viajeros hispanos a las puertas del Templo Mayor, donde ambos se reunieron e intercambiaron regalos. El conquistador aprovechó el momento y reiteró su ofrecimiento de ayuda para derrocar al imperio mexica. El capitán Cortés, intervenía en las dificultades que surgían entre los pueblos totonacos y la imperial fuerza azteca.

El Desamparo de los Dioses.

Ante el más fuerte grito de ayuda, solo siempre te encontrarás, los dioses te escucharán, pero solo frente de tu lucha te hallarás, rendirte no es la opción más sabia, solo seguir adelante y dar todo lo que tú puedas proporcionar.

La perfecta tiranía se disfraza de esperanza e interés por el pueblo, solo falta ser ignorante y dejarse llevar por las ilusiones de un nuevo cambio, justamente, es esto lo que hizo Hernán Cortés con las aldeas indígenas, conquistando el oído de cada uno de sus pobladores y cayendo uno a uno en las promesas de aquel demonio vestido de ángel que sacó tajada sobre el gran descontento que tenían las civilizaciones, sin imaginar lo que pronto sucedería. Cortés ordenó la destrucción de los ídolos antiguos, empezando por Tizapantzingo y luego en Cempoala, donde líderes y ciudadanos se oponían a dicha acción hasta que doña Marina (*La Malinche*) le hizo el comentario a sus hermanos diciéndoles que si no consentían en ello, no contarían nunca más con la ayuda de los españoles y los dioses les abandonarían por el incumplimiento de los dictámenes de los blancos, ya que ellos actuaban por la voluntad divina, e inclusive decía que los hispanos eran las más fuertes deidades que el pueblo podría tener. Sin ninguna otra opción, y siendo los conquistadores la esperanza de las aldeas indias, finalmente accedieron, la mayoría de los templos fueron dedicados a cultos cristianos, y en los altares colocaban imágenes de los santos de quienes eran devotos. Los españoles cambiaron radicalmente la forma de vida de una sociedad entera, muchos indígenas fueron bautizados y les hicieron adoptar la religión que ellos practicaban.

“Cortés regresó a la Villa Rica. Para granjearse el favor del rey de España, envió en uno de sus buques, una comisión con valiosísimos regalos,

consistentes en todos los objetos de oro y plata que habían obtenido los indígenas; todos los españoles cedieron su parte.

*Como partidarios del Gobernador de Cuba seguían fomentando el descontento en las filas de Cortés e insistían en sus propósitos de regresar a la Isla, Cortés tomó una resolución, mandando a quitar de las embarcaciones todo lo que pudiera servirle más tarde y luego fueron echadas a pique. Nadie podía volver ya; todos se vieron forzosamente obligados a seguir a Cortés en la arriesgada empresa”.*⁶ La codicia de Cortés por conquistar nuevas tierras era más grande que su existencia misma, que insistía en quedarse para proveer de nuevos territorios que colonizar a la Monarquía Española. Hecho lo anterior mencionado, decidió marchar a Tenochtitlan, dejando a cargo de la Villa Rica de la Veracruz a Juan de Escalante al cual le acompañaba un pelotón de cincuenta hombres. Don Hernando fue con el resto del ejército, compuesto de unos cuatrocientos españoles, guerreros indígenas y un gran número de tamemes. Un viaje largo y pesado le aguardaba a Cortés y a sus



Cortés y Moctezuma II

hombres, cruzaron por Xalapa y Xico, pasó por la sierra, se adentró en la altiplanicie, batalló con la civilización de los tlaxcaltecas, quienes fueron vencidos en repetidas ocasiones, y que

al final se unieron a la causa. Por fin había llegado a la magnánima ciudad de Tenochtitlan el 8 de noviembre de 1519, y al igual que las otras aldeas, fue recibido con gran agasajo y júbilo por el entonces emperador Moctezuma II.

⁶ Zilli J. 1992, *Historia sucinta del Estado de Veracruz* (p. 38), Xalapa-Enríquez, Veracruz, Secretaría de Educación y Cultura.

Las Batallas de Cortés.

En el pleno desarrollo de las actividades mencionadas, otros sucesos acontecían en la zona costera de Veracruz. Como una de las primeras problemáticas que surgían en la región, era que, en Nautla residía un comisionado del emperador mexica, llamado Cuauhpopoca, quien estaba encargado de extorsionar a los totonacos para la entrega de los tributos. El pueblo en su disgusto contra aquel representante, le pidieron auxilio a Juan de Escalante, quién marchó junto a varios hombres españoles y totonacas hacia Nautla con el fin de impedirle a Cuauhpopoca el cumplimiento de sus amenazas. Dicho mandatario enfrentó a Escalante, quien fue derrotado y muerto en acción.

Sabido esto, Cortés hizo que el emperador mandara a llamar a Cuauhpopoca, e inclusive, a otros jefes indios de la comarca, los cuales serían castigados quemándolos vivos por la *sagrada* orden de Cortés. El puesto que ocupaba el fallecido Escalante, le fue otorgado a Gonzalo de Sandoval.

23 de abril de 1520 llega a Veracruz una escuadrilla al mando del explorador Pánfilo de Narváez, navegante enviado por decreto de Diego de Velázquez, el cual le dio instrucciones de seguir y capturar a Cortés, fuese vivo o muerto. Narváez no encontró resistencia alguna, pronto pasó a Cempoala, dejando una estela negra a su paso. Don Hernán se enteró de dicho evento y se trasladó de una forma violenta hacia la costa, deponiendo un pequeño ejército a en la ciudad de Tenochtitlan. Gran característica de Cortés era su astucia, formuló un

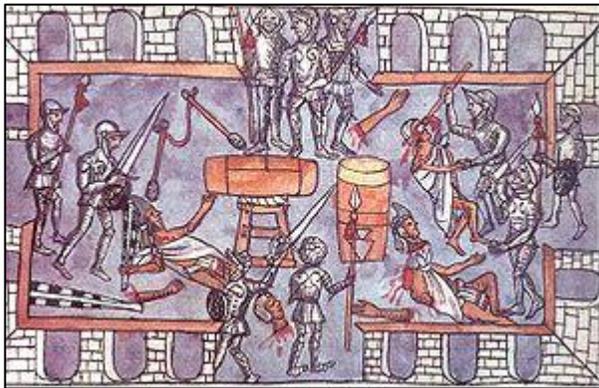


Pánfilo de Narváez

plan de ataque, distribuyendo dinero y regalías entre los soldados de Narváez, convenciénolos a abandonar su cometido con su capitán y volviéndose en contra de él. Cumpliendo está sucia acción, le fue sumamente fácil derrotar a su enemigo, demostrándole al Gobernador de Cuba que era difícil doblegarle. El destino del Sr. Pánfilo fue la prisión, le condujeron a Veracruz y más tarde, fue remitido a Cuba.

Con debida frecuencia arribaban embarcaciones al Puerto de Veracruz, comandadas por capitanes aventureros, fielmente deseosos de conquista, mismos que por agrado o a la fuerza se le unían a Hernán, provocando que aumentara su ejército y municiones. Con gran rapidez, volvió a México, porque corría el rumor de que el pueblo se había levantado en armas contra las fuerzas militares de Pedro de Alvarado, encontrándose en una situación de combate que le desfavorecía. Los indios lograron derrotar a los españoles primero, llamándole a este momento como *La Noche Triste*.

La Noche Triste; Los Hispanos Derrotados.



Matanza en el Templo Mayor

Ocurrió en la madrugada del 30 de junio al 1 de julio de 1520, se cuenta que la relación entre el conquistador y el emperador había empezado con mala suerte. Cortés al llegar a la ciudad donde le aguardaba rodeado de la nobleza, el gran rey

Moctezuma II, quiso abrazarle, pero dos miembros de la corte le impidieron dicha acción. Don Hernán se quitó un collar de cuencas de cristal y se lo obsequió al jefe de la villa, como acto seguido, Moctezuma le correspondió a Cortés con un collar de caracoles y camarones de oro. Le había salvado el pellejo la cortesía diplomática.

Pronto de que Narváez llegará al territorio nacional, el capitán Cortés se marchó de Tenochtitlan temporalmente, dejando a su fiel camarada Pedro de Alvarado con un acompañamiento de 80 soldados a cargo de la neutralidad de los nativos. En el Templo Mayor ocurría una festividad religiosa indígena del mes de Toxcatl, que el Sr. Pedro confundió con una rebelión, y bajo este pensamiento, atacó despiadadamente a los integrantes de la nobleza impulsando una autentica masacre. Cortés regresa velozmente a la aldea, y en su intento de calmar la furia de los indios, hizo que Moctezuma II saliera a la balconada de su palacio, exhortando a sus seguidores a abandonar la contienda. Estos vieron la complicidad en la que se

encontraba su emperador con los extranjeros y decidieron lanzarle piedras y flechas, cuáles le hirieron mortalmente causando su muerte unas horas más tarde. Tras días de intensas guerrillas, los españoles y sus cófrades indígenas, acorralados en el palacio de Axayácatl y casi sin provisiones, decidieron huir llevando consigo el tesoro del fallecido emperador, en la medianoche del 30 de junio de 1520. Todos intentaron fugarse



Cortés en La Noche Triste

sin hacer ruido, cuidando su método de escape, su único problema fue que una anciana dio alarma a la ciudad, y en tan solo cuestión de tiempo, el lago estaba hirviendo de canoas repletas de guerreros. Las tropas de Cortés y él mismo, desertaron el lugar, consiguiendo llevarse un poco de las riquezas del exemperador, mientras que, la mayor parte se perdió en lo más profundo de la laguna.

La Caída de Tenochtitlan.

Sonaban las marchas de guerra, una gran tormenta se veía venir, la furia corrompía la mente de los inocentes, y el tlatoani danzaba la última pieza con la muerte.

Cortés y su ejército volvieron más que reformados, acompañados por indios tlaxcaltecas y otros pueblos indígenas, volvieron a la ciudad de Tenochtitlan y, a la par de los hispanos, los pueblos aliados lucharon con el propósito de hacer caer de aquella nube de magnificencia al Imperio Mexica. Con la asistencia de los oriundos, el hueste conquistador tomó la ciudad después de que sus protectores resistieran al lado de su último monarca, el valeroso Cuauhtémoc. Tras la caída del pueblo mexica, Cortés envió a sus capitanes a explorar nuevas tierras para su ocupación, someter pueblos indígenas, substraer oro y fundar ciudades. Gonzalo de Sandoval exploró las regiones de Huatusco, Orizaba y Coatzacoalcos, una de sus atribuciones es la fundación de la ciudad de Medellín a las cercanías de Tuxtepec.



Gonzalo de Sandoval

Diego de Ordaz también había recorrido los territorios de Coatzacoalcos, hasta la desembocadura, donde instaló un puerto. A ese lugar, Sandoval le nombró el Espíritu Santo. Poco a poco, cada civilización indígena del país se fue abatiendo, Cortés encabezó el asalto a la Huasteca, buscando la dominación de los nativos antes de que lo hiciera Francisco de Garay, quién venía de Jamaica con esa intención. Ya había enviado tropas para apoderarse de esas tierras, pero sus ataques fueron frustrados por los habitantes de la zona, fracasando de nueva cuenta cuando el sr. Hernán logró ocupar el pueblo.

Sandoval constituyó la Villa de San Esteban del Puerto, lugar que hoy en día se le conoce como Pánuco. En 1553, la cd. De Veracruz fue trasladada a lo que hoy corresponde al Río de La Antigua, regresando en 1559 al lugar donde fue fundada en 1519. En el Estado de Veracruz, existían cuatro ciudades; Veracruz, Medellín, Espíritu Santo y San Esteban del Puerto. Los capitanes españoles realizaron más recorrido en las tierras del Estado Veracruzano. Lograda la batalla por la Huasteca de Veracruz, Hernán Cortés nombró Gobernador a don Nuño de Guzmán, dicho Gobernador cometió varias arbitrariedades que lo condujeron preso a España, donde pereció bajo la consideración de ser un hombre cruel. Siendo de este modo, queda consumada la ocupación española sobre los pueblos veracruzanos.

No te preocupes por mí, siempre me quedaré en los recuerdos que el tiempo no logre quitarte. No llores mi bruja querida, que, en estas tierras, yo toda la vida prevaleceré. Me quedaré y veré como van cambiando los tiempos, y al igual, notaré como de mis raíces brotan nuevas flores, buscando un futuro, pero recordando su pasado. Los españoles podrán haber conquistado mis terrenos, pero no el alma de mi gente, y en cada uno de ellos... yo viviré.

CAPITULO III

Veracruz y la Época Colonial; La Nueva Era.

Lágrimas negras nacían de los ojos de mi pueblo, las flores se volvían lúgubres y crecían hasta tocar el cielo con sus suaves pétalos, solamente para caer en tristeza al ver lo que yo veía. Injusticia era el nombre de aquel desgraciado que planto su pie en lo que alguna vez fue un maravilloso lugar. Con la mirada cabizbaja me lamentaba a solas, esperando que llegará la noche, para ver a mi vieja amiga la Luna y contarle mis penares. La misma muerte me acompañaba a derramar mares de llanto, lo único en mi mente era el cómo la esperanza se convirtió en melancolía. No pude hacer nada para que mis hijos escaparan de tan funesto destino. Espero me perdonen niños míos por haberlos desabrigado.

La Vida Colonial.

Después de haber sobrevivido a las batallas bélicas que hubo durante la conquista, hemos pasado a una nueva etapa en la vida de nuestra grandiosa ciudad. Se trata de la Colonia, donde tomadas nuestras comarcas, empezaron a cambiar las cosas para los nativos mexicanos. Miles de hispanos llegaron a quedarse en nuestra nación, repartiéndose tierras ajenas, esclavizando a su gente oriunda, estableciendo gobiernos injustos y deponiendo su lengua y sus creencias. Obras arbitrarias hechas por el hombre blanco en suelo indígena.

Los españoles dominaron totalmente el país, bautizándole como la Nueva España. Empezaba una nueva forma de vivir, y todo era bajo el poder hispano. Aceptado el reconocimiento de la autoridad real de la monarquía hispana en el Ayuntamiento de Veracruz, y al darle a Cortés los dotes para explorar el territorio y conquistar reinos para la corona de España, el rey se formó como el dueño absoluto de las riquezas territoriales, humanas y materiales que se encontrarán. Siendo el amo y señor del Nuevo Mundo, tenía el poder de conceder mercedes reales, dándose el derecho de propiedad de las tierras a sus más fieles súbditos, aquellos que apoyaron

en la conquista y a los oficiales facultados para repartir las tierras tomadas de las aldeas nativas.

Los conquistadores pensaban que el trabajo agrario era ignominioso y denigrante para su persona, aparte de esta razón, los colonialistas se embarcaban en nuevas aventuras, haciendo que el cultivo de alimentos fuera un tanto difícil de producir. Las tierras fueron regaladas a un número reducido de terratenientes, explotando el trabajo ajeno. A estas posesiones repartidas se les conocía como repartimientos, los cuales podían pasar de dueño ya fuera por herencia o por donación. A los propietarios de los repartimientos se les llamaba encomenderos, porque decían que se les asignaba la encomienda de los indios que moraban en esos territorios para que adoptaran la doctrina cristiana. Con el repartimiento de propiedades, no solo se prorrataban tierras, sino también, a los oriundos para que sirvieran como esclavos a los patronos, y realizaran las más arduas e inhumanas tareas.

Los indios esclavizados vivían en condiciones extremadamente inadecuadas para cualquier persona, sus *amos* no se preocupaban por la calidad de vida de sus *posesiones*, se aprovechaban vilmente del producto de su trabajo, casi no tenían descanso y su



Esclavos de las Antillas

estatus y rol social era injusto. Los patronos marcaban a los indígenas con un fierro al rojo vivo, sin importarles el dolor, ni excluyendo a mujeres y a niños. Actividades crueles que marcaron la vida de aquellos humildes trabajadores explotados por la mano de tiranos.

Los dueños se aseguraban de que sus trabajadores laboraran imponiéndoles un capataz que se encargaba de registrar y supervisar las tareas de

cada uno de ellos, analizando que todos cumplieran con la faena encargada. Dichos capataces tenían el poder de agredirlos para que trabajaran, sin que les interesara el cansancio y la fatiga que pudiesen tener. En algunos casos, los españoles correteaban a los indígenas con perros de caza, con el fin de capturarlos y que le sirvieran como subyugados. Con la caza de indios, estos empezaron a huir a las serranías para esconderse del dominio hispano, esto causó que los peninsulares comenzaran a buscar esclavos en la África antigua, convenciendo a los *negros* con mentiras y falacias o simplemente sometiéndoles para que entraran a embarcaciones que los traerían a tierras desconocidas, donde solo se dedicarían a una simple tarea... servir al patrón del todo.

Agricultura y Ganadería. Con la llegada de los hispanos a la nación mexicana, aparecieron nuevas plantas de hortalizas, nuevas maneras de cultivo y herramientas que facilitaban el trabajo en el campo. Grandes ejemplos de las nuevas cosechas son; el trigo, la cebada, el arroz, la lenteja, el garbanzo, el ajo, la cebolla, el melón el pepino, la sandía, la caña de azúcar, la patata, la morera, el lino, el café, árboles de naranja, perales, manzanos, duraznos, el mango, el limonero, la higuera, ornatos como la azálea, el rosal, la gardenia, la azucena, el clavel, forrajes de alfalfa. Mejoraron la siembra y cultivo de plantas nacionales como el maíz, el frijol y el tabaco. Introdujeron la cría de animales domésticos, tales como el perro, el gato, la vaca, la oveja, la cabra, el cerdo, el caballo, el asno, la gallina y la paloma.

Educación y Salubridad Pública. Las condiciones de salubridad pública durante la dominación española eran deficientes para dar servicio a la comunidad. Todo era por la falta de limpieza e higiene, en personas como en las calles, la suciedad originaba enfermedades y se carecía de recursos para combatirlas y erradicarlas, esto causó que los padecimientos se propagaran de forma alarmante y causaran terribles pérdidas en la población.

Los españoles jamás se preocuparon por fomentar la cultura entre los



La Educación en la Época Colonial

pueblos que sometían bajo su yugo, fueron los misioneros que se encargaban de ser los educadores del reino. Entre sus aportaciones a la sociedad se encuentran; enseñar a leer, escribir y hablar en castellano, inculcarles la religión cristiana, les enseñaban nuevos oficios, ciertas industrias y el cultivo de varias

plantas, comunicaban conocimientos de aritmética, geometría, historia sagrada, dibujo y música. Los indígenas siempre mostraron alta capacidad para pulir conocimientos técnicos y para expresar su sentido del arte y cultura.

La Introducción de la Religión en México.

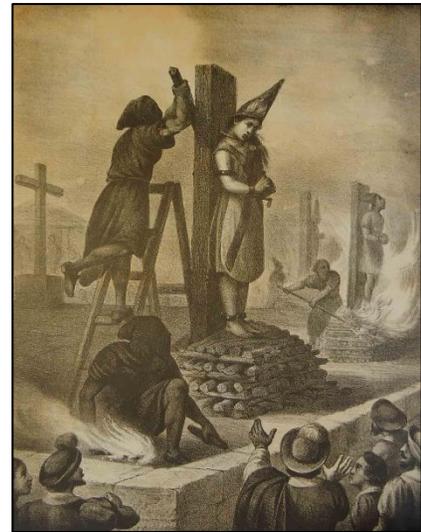
“Con los conquistadores, llegaron al territorio mexicano los primeros sacerdotes del culto católico. Con Hernán Cortés venía el fraile Bartolomé de Olmedo, quién ofició la primera misa en las arenosas playas de Chalchiuhcuecan, dos días después de arribar a ellas. El bautizó a los primeros indígenas ahí y en Cempoala. Más tarde fueron llegando otros frailes de distintas órdenes. Los indígenas se sorprendían como el propio Cortés y los demás aguerridos capitanes se humillaban ante estos frailes, de aspecto humildísimo. Esto hizo que los indígenas profesaran gran respeto y veneración a estos varones pacientes, abnegados y sufridos, completamente opuestos a los despóticos y voraces encomenderos”.⁷ El clero se ganó la confianza de todos los indios, gracias a las famosas virtudes que poseían los frailes. Sacerdotes que para ellos eran símbolo de esperanza, confianza y desahogo, siendo respetados por las comunidades indígenas.

Los misioneros eran grandes héroes para los nativos mexicanos, esto se debe a que iban de pueblo en pueblo, explorando el territorio nacional y con ello, realizaban obras civilizadoras que son dignas de reconocer. Confortaban al oriundo, le defendían del encomendero, les enseñaron a rezar, a hablar el castellano, y les

⁷ Zilli J. 1992, *Historia sucinta del Estado de Veracruz* (p. 46), Xalapa-Enríquez, Veracruz, Secretaría de Educación y Cultura.

enseñaron a leer y a escribir, etc. Sin embargo, la oscuridad del hombre llegó a atacar las labores que ofrecían los frailes al pueblo, esto se debía a la aplicación del máximo gobierno y a las ampliaciones de los encomenderos. Esta era una de las caras del clero, puesto que había algunos sacerdotes que demandaban que el indio quedara bajo la sombra del español, justificándose con leyendas religiosas, acto que explotaba la ignorancia entre las personas y, sobre todo, el egoísmo y egocentrismo alrededor de la superioridad del hispano. Dondequiera se construían iglesias, capillas, conventos y centros de adoración, edificados con el trabajo bravío y forzado de los indígenas.

La iglesia llegó a ser inmensamente rica y poderosa, dotando a sus representantes de una vida llena de lujos y ostentosas. Se estableció un Tribunal de Inquisición, encargado de rastrear, perseguir y castigar a quienes manifestaban ideas místicas contrarias a la iglesia. Los inquisidores fueron crueles, condenando a personas inocentes a formas diversas de muerte, acusándoles de practicar brujería o mostrar actitudes paganas, causando que las víctimas fallecieran de un modo terrible a causa de haber sido mal enjuiciados.



La Santa Inquisición

Obras de Defensa.

Los cañones sonaban y la ciudad tiembla ante su poder. Miedo desencadenado atacaba a los habitantes, las calles al rojo se vestían. Rudos bribones desembarcaban en la costa y caminaban con sus files amigas; la pistola y la espada. Navegantes bravíos que tenían una sola misión... robar cuanta riqueza pudiesen.

En aquellos tiempos los piratas atacaban a los buques españoles que partían de la ciudad de Veracruz hacia España con valiosísimos cargamentos, y en algunas ocasiones saqueaban a los puertos. Artos de dichos actos ilícitos, el gobierno decidió formar la armada Barlovento que estaba conformada por varias naves guardacostas, mismos que organizaron más tarde una fuerte expedición para atacar

a los corsarios en las Antillas, donde los bucaneros se reunían para guardar las fortunas hurtadas y divertirse a su manera, en esta batalla, los piratas fueron derrotados.



Piratas en Veracruz

El Gobierno, sin estar lo suficientemente contento con la persecución de los piratas, mandaron a construir fortalezas que sirvieran de defensa a los puertos más importantes, es aquí donde los virreyes ordenaron la edificación de una fortificación en el islote de San

Juan de Ulúa, empezando su cimentación a partir de 1582 terminando en 1779. El castillo sirvió de aduana y de baluarte principal para la defensa de la ciudad de Veracruz, otra de sus funciones fue de cárcel. San Juan de Ulúa siempre tuvo una guarnición de tropa con artillería, cuyo número iba en aumento cuando se presentaban sucesos de alto peligro para el puerto, defendiéndolo con valor y coraje.

No solamente era la amenaza pirata que imponía grandes riesgos, sino también, la guerra que tenía España con Inglaterra. La poderosa nación inglesa embestía a las flotas mercantes hispanas e invadieron varias ciudades que correspondían al dominio español en la zona de las Antillas y el Continente Americano. Apoderándose de la isla de Jamaica, la Habana y llegaron a acercarse a la ciudad de Veracruz, fue en este preciso momento donde los miembros del virreinato procuraron tener siempre disponibles en Veracruz y en Ulúa, un regular número de fuerzas armadas para contratacar.

San Juan de Ulúa, recinto histórico de la ciudad que marca importancia en los anales de la villa, motivo por el cuál hablaremos del castillo para enriquecer nuestros conocimientos acerca de aquel coloso que aún sigue en pie.

CAPITULO IV

San Juan de Ulúa: El Gran Castillo de Veracruz.



Fuerte de San Juan de Ulúa

Tus muros hablan al oído de cualquiera que se adentre en tu mismo ser, el mensaje que nos dejas habla de las grandes batallas que viviste y hoy tus recuerdos nos heredas. Cientos de años han pasado desde que naciste

y aún sigues en pie como aquel coloso que eres. Jamás te rendiste en ninguna de tus beligerancias, pero siempre sufriste por aquellas bajas, que, por defender a tu ciudad, se encontraron en su última danza. Yo vine enmascarada y a tus oficiales, de la mano me los llevé. Mi querido Forte de San Juan, te he dado el don de ser inmortal, y tus memorias a los efímeros habitantes tendrás que contar, no te extrañes de cuan raros puedan ser los tiempos, simplemente, goza de la vida y mira aquellos pequeños capullos florecer.

El Forte de San Juan de Ulúa ha sido un recinto que habla de su historia por sí solo, grandes son las leyendas que en él se encuentran. Perteneciente a la ciudad de Veracruz, ha dado servicio al pueblo de muchas formas, desde un islote de adoración hasta dar residencia a magnánimos políticos en la casa del gobernador.

El Baluarte de San Pedro.

Es la construcción más antigua de la fortaleza, según los archivos, se tiene registro de este baluarte desde 1535, empezando como una pequeña torre no más alta que una persona. Antes de erigirse el muro de las argollas, los barcos que arribaban a la costa se amarraban a esta atalaya, la cual era conocida como *la torre vieja*, torre que hacia 1689 se convirtió en medio baluarte. Fungió como referencia náutica; sobre su torreón tenía una farola, sustituida en 1796 por un faro traído desde

Inglaterra que funcionaba por medio de la maquinaria de un reloj, la cual ofrecía en las oscuras noches, una luz intermitente que orientaba a las embarcaciones que se acercaban a la ciudad.

El Baluarte de San Crispín.

Fue el segundo baluarte construido en la fortaleza de Ulúa, después de la torre de San Pedro. Tuvo una tarea similar al de San Pedro, pues también se empleó como torre de amarre para pequeñas embarcaciones, y obtuvo sus dimensiones actuales hasta 1710, hecho que se debió a los proyectos de ampliación que sufrió. Sobre la plataforma de dicho baluarte, se realizaron aljibes y una estructura cuadrangular conocida como *el caballero*, contaba con 14 unidades de cañones que disponían a atacar al enemigo. En este mismo baluarte, se alzó una torre de vigía orientada al mar abierto, aparte de servir como torre de vigía, sirvió en su momento como capilla de Nuestra Señora de la Escalera, patrona de los viajeros que llegaban de la península española al virreinato en México, Se encontraba como almacén de armas en tiempos de paz, habitación del general en jefe del castillo en tiempos de guerra.

Muro de las Argollas.

La cortina sur fue hasta el siglo XVI uno de los primeros elementos arquitectónicos de Ulúa. Se flanqueaba entre dos edificaciones, al oriente se encuentra de pie el Baluarte de San Pedro, y al poniente se levanta al cielo, el Baluarte de

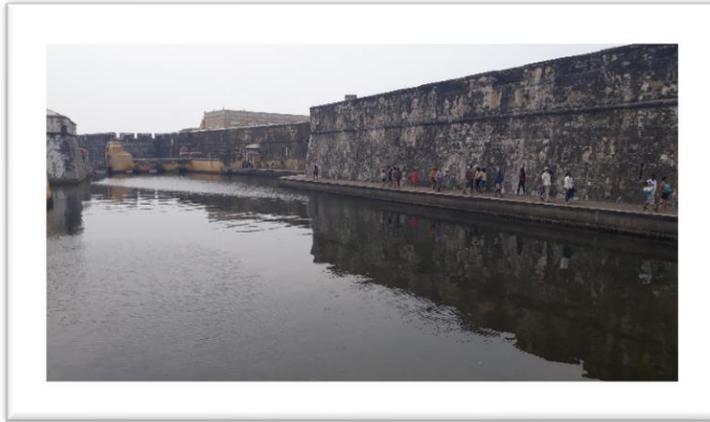


Cortina Sur

San Crispín, los cuales disponían de armamento para defender el puerto en caso de guerra o pequeñas batallas que se presentaran. El muro contaba con 32 grandes argollas de bronce, en las cuales ataban a los barcos que cruzaban el océano y llegaban al puerto para descargar sus mercancías. En 1783 ya se contaba con 10 bóvedas

pegadas a la cortina que daban hacia el interior, se conoce que dos de ellas eran cocinas con fogón y otras tres funcionaban como panadería. A finales del siglo XIX, con el establecimiento del ANT (Arsenal Nacional Tres) en el fuerte, se abrieron tres puertas en el muro, vigiladas por seis garitones y una banqueta que sirvió de muelle, facilitando la entrada y salida de productos e insumos, al igual para el mantenimiento y reparación de los navíos. Hoy en día se le conoce a la cortina sur como *la puerta al mar*, y representa uno de los sitios más emblemáticos de la fortaleza, dando una asombrosa y cálida vista al mar de Veracruz.

El Baluarte de Santiago.



Entrada a San Juan de Ulúa

Posteriormente a la edificación de los Baluartes de San Pedro y de San Crispín, que flanqueaban a la cortina sur tras el ataque pirata que hubo en Veracruz en 1683, y debido a este asalto, se decidió fortalecer al castillo con

ayuda del ingeniero alemán Jaime Franck para llevar a cabo las modificaciones necesarias al inmueble. El sr. Jaime le dio la forma rectangular que posee hoy en día el fuerte, e ideó la construcción de dos baluartes más. El Baluarte de Santiago es uno de los primeros baluartes que estuvo a la vista del público que llegaba a ingresar a San Juan de Ulúa, esto se debe a que al cruzar el puente que conduce al castillo, es necesario rodearlo para llegar a la puerta de entrada. Se sabe que, para el año de 1783, contaba con 10 bóvedas, de las cuales, dos eran utilizadas para almacenar pólvora, tres como cuartel de las compañías fijas del castillo y las otras cinco para alojar a los presos.

El Baluarte de la Soledad.

Las autoridades españolas decidieron mejorar su defensa después de que el pirata Lorencillo atacara la ciudad de Veracruz en 1683, por lo que le asignaron la tarea de ampliar y mejorar el castillo de San Juan al ingeniero Jaime Franck, quién tuvo un excelente desempeño, ya que le dio la forma que tiene en la actualidad, un fuerte con una plaza central cerrada por cuatro cortinas, tres medios baluartes y uno completo, aquel último era el de La Soledad. Conformado por 10 bóvedas de las cuales siete de ellas sirvieron para almacenar víveres y suministros de guerra, y las otras tres como cisternas. Los techos del baluarte cuentan con una serie de canales que conducen el agua de lluvia a los aljibes, con lo cual se aseguraba una buena provisión de este líquido vital. En los últimos años del siglo XVIII ya contaba con 18 cañones para proteger la parte noreste del edificio, cuando este se encontrará bajo combate.

La Cortina Norte.

Esta cortina, es una muralla flanqueada por dos baluartes, el de Santiago y el de La Soledad. Fue el ingeniero Franck, quien proveyó al fuerte de cuatro cortinas con bóvedas diseñadas para resistir bombardeos, dándole una peculiar forma rectangular al castillo. Justo en esta muralla, se trazó la puerta de entrada a la plaza de armas, con un par de escalinatas con direcciones al oriente y al poniente, ambas escaleras se conectan con la azotea del inmueble. Se dice que las bóvedas de esta parte de la fortaleza: las que se encuentran en los extremos fueron pabellones con tapancos y ventanillas, los cuales alojaron a los oficiales de la guarnición mientras que los centrales se usaron como calabazos y las aledañas a la entrada para el cuerpo de guardia.

La Plaza de Armas.



Vista a la Plaza de Armas

Esta plaza llegó a formar parte de un arrecife de nombre La Gallega, lugar que estuvo parcialmente inundado hasta el año de 1689, cuando Franck la convirtió en un patio rodeado por baluartes y bóvedas. Para 1712 contaba con una dársena artificial para descargar o reparar los barcos

que ingresaban al fuerte. Entre 1755 y 1778 el fondeadero se cegó y se construyeron las bóvedas de las Cortadura de San Fernando. En esta misma época, la plaza adquirió las dimensiones que conserva en la actualidad. La fortaleza de San Juan de Ulúa contaba con una iglesia y una casa para el cura, hogar que se encontraba frente a la cortina norte y que en 1771 se integraron a la cortadura. Esta plaza sirvió como un mercado que proveía a los soldados de comida, utensilios, ropa y otros artículos durante el virreinato y en las primeras décadas del México independiente, y es en esta misma explanada donde los soldados realizaban ejercicios y actividades propias de su oficio en el siglo XIX.

La Cortadura de San Fernando.

A través de la alerta que hubo en la Nueva España por temor a una invasión, gracias al bloqueo inglés en La Habana, Cuba en 1762, los mejores ingenieros militares del reino trabajaron en distintos



Vista a la Cortadura de San Fernando

proyectos para optimizar las defensas de la costa. De estos, fue el brigadier Manuel de Santistevan quién destacó gracias a la idea de levantar una cortadura en paralelo a la cortina sur, plan aprobado en 1771 comenzando de inmediato su construcción.

Esta estructura se concibió como el segundo frente de defensa en el caso de que el muro de las argollas fuese embestido.

Dentro de su organización se encuentran 14 bóvedas capaces de resistir bombardeos del enemigo. Se sabe que las bóvedas centrales alojaron a una capilla y curato, y el resto de ellas poseía tapanco y funcionaban de manera indistinta, como cuarteles y almacén de víveres. Las bóvedas estaban bien ventiladas, esto se debe a que contaban con puertas y ventanas que daban a la plaza, con aspilleras al fondo dirigidas al foso de la cortadura. A finales del siglo XIX, su estructura sufrió modificaciones por la instalación del Arsenal Nacional Tres.

El Revellín de San José y El Puente de los Suspiros.



Revellín de San José

El revellín fue ideado por el ingeniero Agustín López de la Cámara Alta en 1762, sin embargo, Manuel de Santistevan, Ingeniero Director de Fortificaciones en la Nueva España, ejecutó el proyecto a partir de 1768. Fue edificado

sobre el arrecife de La Gallega, y formó parte de la retaguardia del castillo. Tiene una apariencia triangular, dicha construcción contaba con 12 bóvedas a prueba de bombas, y también con 16 cañones para defenderla, dos aljibes, un foso inundado y un puente levadizo que lo unía con el resto del fuerte. Además, tenía un pasillo que se comunicaba con siete de las bóvedas destinadas para almacenar víveres y pólvora, una escalera y una rampa que conduce a las baterías altas. Se dejó de emplear como almacén de pólvora gracias a la humedad que padecía la estructura, decidiendo que su próxima función sería de cárcel para los reos. En este emblemático lugar se localizan los calabozos conocidos como *las tinajas*.

Ya mencionada la existencia de un puente que vinculaba el fuerte con el revellín, es necesario conocer que este puente en sus inicios fue levadizo, pues en caso de ataque debía impedirse el paso para salvaguardar tanto los pertrechos como

la fortaleza. Se le conoce como *el puente de los suspiros* porque cuando los presos atravesaban para cumplir con su condena en prisión, era difícil que salieran con vida, es decir, el simple cruce de ese puente significaba dar *el último suspiro*, pues la muerte se aproximaba hacia ellos.

La Casa del Gobernador.

La Casa del Castellano, es una de las construcciones más significativas de Ulúa, pues durante la época virreinal fue la morada de la autoridad comisionada del fuerte y de la ciudad de Veracruz. En la planta baja se encontraban 4 bóvedas a prueba de bomba que servían como almacenes y refugio para los miembros de la élite del castillo en caso de un asalto, y la planta alta se terminó a finales del siglo XIX.

Este edificio fue de gran relevancia durante la Guerra de Reforma (1857-1861), es aquí donde el sr. Benito Juárez estableció su sede de gobierno. A la par de esto, en 1915 Venustiano Carranza declaró la Casa del



La Casa del Gobernador

Gobernador como residencia presidencial, instalándose allí junto con su gabinete. En la actualidad, el primer piso es una sala de exposiciones temporales y en la planta alta se encuentra la sala de sitio que explica la historia de la construcción del fuerte de San Juan, ubicándonos primeramente en la llegada de los españoles hasta que tomó forma como se le conoce en la actualidad, una historia con máximos detalles que vale la pena conocer y escuchar.

Antiguas Funciones del Recinto.

El Adoratorio: Precedente al fuerte existía la presencia de un adoratorio de la cultura Totonaca donde se rendía culto al *Dios Tezcatlipoca* *Deidad de las tinieblas* y como bien dicho antes, fue descubierta en 1518 por el conquistador español Juan de Grijalva. Fue el punto de encuentro de dos culturas; La Europea y

La Americana que a su determinado tiempo dio paso a la existencia de una gran nación.

Primera Aduana de América: En 1535, se mandó la orden de construir la fortaleza en medio del islote. Esta cimentada sobre un enorme banco de coral blanco afirmándose que es la única obra que está construida totalmente de este material. Al inicio de la época de colonización, sirvió de muelle para los galeones y navíos españoles, por lo que el castillo, se convirtió en el primer puerto de México y una de las primeras aduanas del continente americano. Por este fuerte entraron novedades a la Nueva España, ejemplo de ello; el caballo, el trigo, la cebada, el pan, ganados (vacunos, porcinos, bovinos, etc.) entre otros, pero no solo entraron mercedes, sino también, ingresaron a nuestro país enfermedades, plagas, la religión, un nuevo idioma y un mandato de tiranía que duro 300 años sobre el pueblo mexicano.

El Antiguo Custodio Veracruzano: Quiero mencionar que esta edificación, funcionó como una temida prisión que estuvo en acción por más de 150 años, sobre todo en las épocas de la Santa Inquisición, la Independencia de México y el Porfiriato acontecimientos importantes en la historia de nuestra nación.

Se comenta que varios políticos estuvieron ahí, como Benito Juárez quien se presentó recluso durante 11 días en 1853 por órdenes del presidente Antonio López de Santa Ana, quien durante el mandato de Juárez paso por esta famosa cárcel. En la casa del gobernador localizada dentro del fuerte, don Benito escribió el 1er paquete de las afamadas Leyes de Reforma donde remarco la separación de la iglesia y del Estado. "Con respecto a los políticos encarcelados, se destacan; los ya antes mencionados, el sr. Porfirio Díaz, don Francisco Javier Clavijero, el sr. Salvador Díaz Mirón, Los hermanos Flores Magón, el Fray Servando Teresa de Mier, el sr. Valentín Gómez Farías, don Melchor Ocampo, Los Huelguistas, el emperador Agustín de Iturbide, entre otros. Al igual, San Juan de Ulúa es hogar de origen de dos de las más fabulosas leyendas que posee el estado y la ciudad, la historia de Jesús Arriaga, mejor conocido como *Chucho el roto*, y la leyenda de *La Mulata de Córdoba*. Fue don Venustiano Carranza que en 1915 suprimió la cárcel de San Juan,

y fue declarado monumento histórico utilizado para mostrar el legado cultural y arquitectónico, constituyendo un emblema de la ciudad costeña: Veracruz.



Azotea de San Juan de Ulúa

San Juan de Ulúa representa el majestuoso legado que nos deja la historia y la cultura, lugar que marco el encuentro de dos mundos totalmente diferentes; uno que estaba conectado con la madre tierra y cuidaba de ella, y otro que dominaba y destruía todo lo que estuviese a su paso. Es por eso y por muchas razones más que debemos cuidar y proteger inmuebles que funcionan como patrimonio histórico y/o cultural de nuestra nación, ya que guardan distinguidos acontecimientos entre sus muros, razones en sus arreglos y años en su existencia. Es interesante conocer las memorias de este tipo de lugares, y llevado de la mano quiero remarcar que hay que apreciarlos, pues al final de todo, cada construcción antigua de la nación son nuestras y las hemos heredado del pasado, y si las destruimos, echamos abajo nuestra identidad, nuestra leyenda, nuestra persona.

Hagamos consciencia sobre la importancia de los inmuebles históricos que existen, no solo en la ciudad donde vives, en la región que te encuentras o en tu país, sino, de todo el mundo.

CAPITULO V

La Cuatro Veces Heroica Ciudad De Veracruz.

Cuatro fueron las ocasiones en las que doblegaste a tu enemigo, cuatro fueron las veces en las que todos los dioses te bendijeron para que salieras victoriosa de tus batallas, cuatro sucesos fueron los que marcaron tu existencia, tu memoria y tu historia. Manchada de rojo jamás te rendiste, aún devastada, te levantaste y seguiste luchando, y al final de todas tus contiendas fuiste aclamada por el gran coraje, la valentía y la lealtad con la que defendiste a tu pueblo. Es de basto orgullo y gran placer, el haber nacido en la *cuatro veces heroica Ciudad de Veracruz*.

Como ya fue mencionado con anterioridad que Veracruz fue elemento principal en cuatro grandes batallas, es ineludible saber cuáles fueron esas brutales contiendas en las que participó la ciudad con cientos de soldados. Es gracias a este motivo por el cual analizaremos la historia de las cuatro luchas, aprenderemos el cómo Veracruz se ganó su título de heroísmo.

El Último Reducto Español; La Primera Batalla.

Corría el año de 1821, período en el cual, el magnánimo emperador mexicano Agustín de Iturbide proclamó la Independencia de la Nueva España. Sin embargo, para la monarquía española, México era solo una colonia rebelde. Las tropas realistas se instalaron en San Juan de Ulúa y cañonearon la ciudad de Veracruz.

Aquellos oficiales españoles que se *refugiaban* en San Juan de Ulúa recibían municiones y víveres desde Cuba, acción que daba la idea de que nunca llegaría su rendición. Fue entonces que el General potosino; Miguel Barragán decidió terminar con el dominio español: sitió la fortaleza con ayuda del marino Pedro Sáenz e impidió la llegada de abasto proveniente de La Habana.

La escasez de alimentos y agua provocó al fin la rendición de los peninsulares europeos. Después del sitio prolongado, los soldados enfermos fueron atendidos en residencias veracruzanas y más tarde fueron trasladados a La Habana.



San Juan de Ulúa se rinde ante los mexicanos

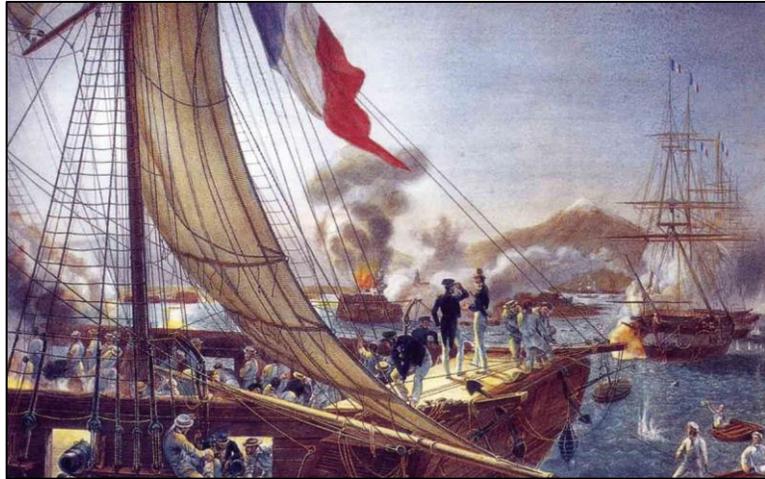
Fue hasta el 19 de noviembre de 1825 que la bandera tricolor ondeó por primera vez en la fortaleza: San Juan de Ulúa quedó como la primera y la última posesión española en el país.

Fue un año más tarde que por decreto, la ciudad de Veracruz obtuvo su primer título de Heroica, el 29 de julio de 1826.

La Guerra de los Pasteles: La Segunda Batalla.

El 28 de noviembre de 1838, el Fuerte de San Juan de Ulúa y el puerto de Veracruz resistieron los ataques de la armada franca, soldados que estaban al mando del contralmirante Carlos Baudín. A esta lucha se le conoce como La Primera Intervención Francesa en México quedando como el primer conflicto bélico entre Francia y nuestro país, de igual manera se le conoce como *La Guerra de los Pasteles*, esto es gracias a que algunos oficiales del comandante Antonio López de Santa Anna abandonaron un restaurante sin haber pagado la cuenta de unos pasteles que habían comido aparte de haber dejado el lugar casi destruido, el dueño era un francés llamado Remontel, quién pidió al gobierno mexicano una indemnización de 60 mil pesos para cubrir el gasto de los daños que sus hombres habían producido, pero este se negó a pagar. Entonces el restaurantero y el pastelero acudieron a los servicios del barón Deffaudis quién era embajador de Francia en México, para que interviniera en el caso y ayudara a Remontel, pero Deffaudis también recibió una respuesta negativa. Más tarde se recibirían quejas de otros connacionales franceses sobre el régimen mexicano.

Con la presión de sus compatriotas, Deffaudis se retiró del país y fue a Francia a implorar ayuda del gobierno, fue hasta el 16 de marzo de 1838 que regresó a costas veracruzanas



Guerra de los Pasteles

acompañado de 10 embarcaciones repletas de oficiales armados, los cuales estaban dispuestos a intimidar con el plomo de sus carabinas las intenciones de la administración del país de no pagar por los daños a los bienes de los habitantes franceses.

México en el mando de Anastasio Bustamante, se negó a negociar con el país contrario mientras sus embarcaciones estuviesen en las costas de Veracruz amenazando la soberanía nacional, pero la ofensiva franca no se echó para atrás y siguió con la intimidación, solo que ahora comenzarían a incautar las naves mercantes de México para tensar el caso y obligar al país deudor a pagar. En noviembre de ese mismo año, la tropa francesa bombardeó al Puerto de Veracruz y a San Juan de Ulúa, pero la gente de Santa Anna repelió las agresiones de la armada europea.

Por el conflicto, Francia le había bloqueado a otros países occidentales el acceso a uno de los mercados más importantes de América, por lo cual, el inglés Richard Pakenham trabajó de mediador para suspender la agresión y el 9 de marzo de 1839, se firmó un tratado de paz en el que México se comprometió a pagar las indemnizaciones, dándole a Veracruz su segundo título de Ciudad Heroica.

La Invasión Norteamericana a Veracruz; La Tercera Batalla.

22 de marzo de 1847, Veracruz recibe una nueva embestida por parte de la escuadra estadounidense, tropa comandada por el general Winfield Scott. La lucha

comienza por la pelea de territorios que tenían México y Estados Unidos, con la creación y preservación del Estado de Texas y la búsqueda de dominar los territorios de Alta California y Nuevo México, Estados Unidos decide invadir el territorio mexicano.

*“Al internarse las tropas estadounidenses en el territorio en disputa entre México y Texas, fueron atacadas y así dio inicio la guerra. La invasión comenzó en varios frentes: en el territorio de la Alta California operaba, aún antes de la declaración de guerra, un grupo de filibusteros estadounidenses y la marina de Estados Unidos en el Océano Pacífico, una fracción del ejército de los Estados Unidos se lanzó hacia el territorio de Nuevo México, otra, con refuerzos del norte avanzó hacia el sur por Tamaulipas y Nuevo León hasta que fue detenida; posteriormente el contingente más importante y mejor reforzado desembarcó en el Puerto de Veracruz y avanzó hasta la capital de México.”*⁸ Los americanos ocuparon territorios mexicanos como Nuevo México, Alta California, Baja California y los estados de Coahuila, Veracruz, Puebla y el Estado de México, es aquí donde Veracruz resiste ante las fuerzas armadas norteamericanas y recibe su tercer título de Ciudad Heroica.

La Segunda Invasión Norteamericana; La Cuarta Batalla.

La última batalla de Veracruz se dio en la década de 1910, cuando México atravesaba una época revolucionaria y donde la política era confusa para los habitantes mexicanos.

Fue a principios de 1914 que el presidente de los Estados Unidos, Woodrow Wilson dejó de apoyar al gobierno e impuso un embargo al transporte de armamento, esto aunado a ciertos incidentes ocurridos entre soldados estadounidenses y soldados mexicanos hizo que la tensión entre los dos países fuera más visible. No fue hasta que el presidente Wilson descubrió el envío de armas alemanas al Puerto de Veracruz que comenzó la lucha, Wilson autorizó a varios buques de guerra norteamericanos de la flota atlántica a tomar el puerto. El 21 de

⁸ **Ávila Rivera J. G., 2011, Invasión Norteamericana a México (1846-1848), Pág. Saber Sin Fin.**

abril de 1914 los buques llegaron al pueblo y empezaron a desembarcar tropas *yankees* de los mismos. En la ciudad se desplegaron fuerzas de 500 marines y 300 miembros del personal de marina. Los soldados *americanos* no encontraron una resistencia formal en la ciudad ante la invasión, pero cadetes de la Academia Naval de Veracruz, ciudadanos y algunos soldados tomaron posiciones defensivas para proteger la integridad del puerto.



Los marines izan la bandera norteamericana en Veracruz

Los americanos fueron recibidos con disparos, provocando que las bajas entre sus filas fueran considerables. La intensidad del momento aumentó cuando los buques extranjeros abrieron fuego contra el gran edificio de la Academia Naval, causando la muerte inminente de los 15 defensores que había en su interior. El combate se prolongó hasta el 24 de abril, hasta que la ciudad cayó en manos foráneas, obligando a las pocas fuerzas defensivas a retirarse.

Sin importar la falta de tropas militares que salvaguardaran al pueblo veracruzano, un gran número de civiles se armó de valor y salió a la calle con rifle en manos para proteger su

ciudad. Veracruz estuvo bajo el mando estadounidense durante un periodo de seis meses, con el almirante Frank Fletcher. Las pérdidas fueron formidables para el pequeño enfrentamiento, dejando; 17 muertos y 63 heridos americanos y 126 muertos y 195 heridos mexicanos. La ocupación del puerto no tuvo consecuencias al instante, esto es gracias a que el presidente Huerta tuvo otros asuntos más importantes que atender en el país, ejemplo de ello, las revueltas que se estaban desarrollando.

A pesar de todo, este suceso casi provoca una guerra abierta entre el país vecino (Estados Unidos) y México. Aun así, las relaciones entre ambas naciones se

vieron muy deterioradas. Al final de este asedio, Veracruz recibió su cuarto título de Ciudad Heroica.

Estas cuatro batallas desarrolladas en el puerto hicieron que la ciudad se ganara el nombramiento de: *La Cuatro Veces Heroica Ciudad de Veracruz*. Todo gracias a la gallardía de su gente y la fuerza que pusieron para enfrentar a sus enemigos, dejando en herencia un espíritu de lucha y valentía a todos sus habitantes.

CAPITULO VI

Arte y Cultura De La Ciudad De Veracruz.

Si bien es cierto, Veracruz es una cuna de arte y de cultura que enamora a cualquiera que pise y camine sobre la ciudad. El simple hecho de estar aquí te transmite vibras positivas y emotivas que hace nacer la curiosidad en una persona para seguir descubriendo nuevas cosas, es por esta razón que nunca debemos de ponerle fin a la curiosidad, ya que ella nos enseña flamantes aprendizajes que dejaran huella en nuestro ser en un futuro incierto.

Los motivos para dedicarle un capítulo entero al folclor veracruzano son muchos, pero hoy vamos a englobar aquellos sucesos y objetos que hacen sobresalir al puerto, ejemplo de ello; los sones jarochos, las jaranas, el café y la literatura, las artesanías, la pintura, etc. Todo esto, para que conozcas más a fondo a nuestra grandiosa Ciudad de Veracruz.

Las Leyes De Reforma.

¿Qué son las leyes de reforma? Las leyes de reforma son el conjunto de leyes expedidas entre 1855 y 1863, durante los gobiernos de **Juan Álvarez, Ignacio**

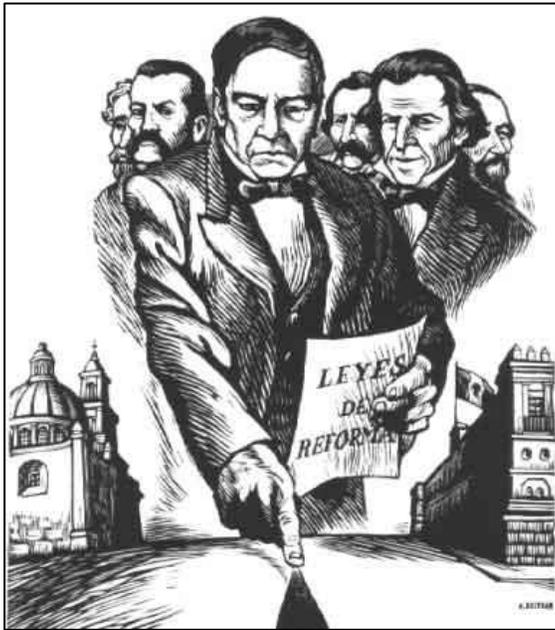


Imagen representativa de las Leyes de Reforma

Comonfort y Benito Juárez. El principal objetivo de dichas leyes era la separación de la Iglesia y el Estado. Varias de estas leyes fueron elevadas a nivel constitucional por el Congreso que redactó la **Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos** de 1857.

Es en la Casa del Gobernador (San Juan de Ulúa) donde el sr. Benito Juárez escribe el primer paquete de estas leyes, marcando la

separación eclesiástica y política. Entre esas leyes se encuentran:

- ✓ *La ley de Juárez;* Que es considerada la primera ley promulgada de las Leyes de Reforma, siendo decretada el 23 de noviembre de 1855 y se le conoce formalmente como; *La Ley de Administración de Justicia y Orgánica de los Tribunales de la Nación del Distrito y Territorios.* Esta ley abolió los fueros militares y religiosos declarando a todos los ciudadanos iguales ante la legislación.
- ✓ *Ley Lafragua;* Trata acerca de la libertad de imprenta, hoy conocida como libertad de expresión en los medios, esta norma entró en vigor hasta el 28 de diciembre de 1855.
- ✓ *Ley del Registro Civil;* Esta pauta estableció el Registro del Estado Civil, dicha ley fue expedida en enero 27 de 1857.
- ✓ *Ley Orgánica de Registro Civil;* Ley que establecía que el registro civil de las personas quedaba a cargo de empleados de gobierno y no de la Iglesia, esta norma fue expedida en Veracruz en julio 28 de 1859.
- ✓ *Ley de Nacionalización de Bienes Eclesiásticos;* Complementa a la *Ley Lerdo* de desamortización de los bienes de la Iglesia, es decir, la venta de los bienes de la Iglesia.
- ✓ *Ley de Matrimonio Civil;* Fue expedida en Veracruz en julio 23 de 1859, estableció que el matrimonio religioso no tenía validez oficial, quedando el valor oficial en el matrimonio civil.

Veracruz marcó importancia en los eventos políticos de 1855 en adelante, pues no solo se decretaron estas leyes, sino también, se hicieron en este lugar las normas que conforman la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917*. Después del periodo de la Guerra de Reforma, viene otro momento relevante para el puerto... *El Porfiriato*.

El Porfiriato en Veracruz.

No todo es como lo pintan, la ciudad de Veracruz sufrió construcciones para su modernización y para establecer un puerto más grande y eficaz. José de la Cruz (mejor conocido como Porfirio Díaz) fue un militar mexicano que ejerció el

cargo de presidente durante siete ocasiones en México, es gracias a Díaz que hoy en día tenemos un puerto tan extenso y desarrollado. Esto es gracias a que el 6 de marzo de 1902 fueron inauguradas las obras de la bahía artificial y el Puerto de Veracruz, sueño que finalmente se había logrado después de varios intentos fallidos. Esta historia se remonta a agosto 10 de 1882 cuando se colocó la primera piedra para la construcción del puerto, suceso que terminaría en un fracaso rotundo.

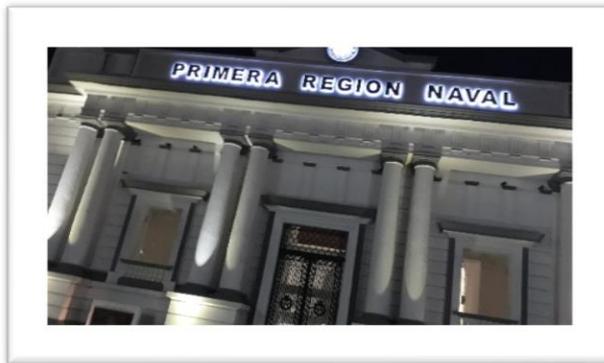
En esta época el gobierno mexicano logró un equilibrio del presupuesto público, generando una mejor economía nacional. Con las finanzas nacionales estables, se concesionó la construcción del puerto a manos del empresario inglés Weetman Dickinson



Edificios Porfirianos (Correo y Telégrafos)

Pearson, la obra costó 30 millones de pesos, pero el gobierno solo erogó 6 millones de pesos, el resto se pagó por medio de bonos de deuda. Corrían los tiempos del Porfiriato, fue Díaz quien inauguró el inicio de las obras de construcción en Veracruz.

En la ceremonia, se dice que el mismo presidente de los Estados Unidos Mexicanos hizo un acta de inauguración y dijo: *“Abierto de hoy y para siempre el Puerto de Veracruz”*. Con dicha



Primera Región Naval

edificación del puerto artificial, se realizaron otras cimentaciones emblemáticas: se estableció una sola línea de ferrocarril y se levantaron inmuebles como el que ocupa en la actualidad Correos y Telégrafos, una parte

del Faro Venustiano Carranza, la sede de la Primera Región Naval (antes la Aduana de Veracruz) y el antiguo Penal de Allende, etc.

La obra de construcción de un puerto artificial más desarrollado en Veracruz se debe a que antes, no existía un puerto como tal, sino un fondeadero de barcos que eran amarrados en San Juan de Ulúa, y la descarga de un



Ciudad Amurallada (Veracruz antes del Porfiriato).

barco podía tardar un mes, y si había norte, la mercancía podía terminar en el fondo del mar. Se puede decir que se le debe el desarrollo del Puerto de Veracruz a don Porfirio, pues generó que su población para 1910 aumentara a 30 mil habitantes, y se desarrolló un ambiente económico y urbano favorable para el pueblo veracruzano.

Veracruz y La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Es bien sabido que México se rige en la actualidad por *La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, constitución promulgada el 05 de febrero de 1917 por el entonces primer jefe de gobierno constitucionalista Venustiano Carranza.

Es en esta parte donde posiblemente te preguntes ¿Veracruz que aportó al desarrollo de la Constitución Mexicana? Veracruz aportó a la Constitución la *Ley del Municipio Libre*, norma decretada cuando Veracruz era la capital de la nación. Don Venustiano hizo una convocatoria en 1916 para elegir diputados constituyentes, destacando los diputados veracruzanos Cándido Aguilar y Heriberto Jara Corona.

El Sr. Corona promueve el artículo 123, artículo que defiende los derechos de los trabajadores, estipulando las jornadas laborales de ocho horas diarias.

A parte de esto, Veracruz funcionó como Cuartel General del Constitucionalismo y fue sitio donde se produjo y se desarrolló el movimiento legislativo.

“Carranza llegó a Veracruz en noviembre de 1914, luego de haber sido desconocido como presidente de la República por la Convención de Aguascalientes, integrada por las facciones de Francisco Villa y Emiliano Zapata, que nombraron primer mandatario a Eulalio Gutiérrez Ortiz. Así, por segunda ocasión el puerto se convirtió en capital provisional de la República Mexicana, hecho que se sumaría a la trayectoria heroica de la ciudad, que ha resistido el ataque de tropas españolas,



Carranza en el Hospicio Zamora

*francesas y norteamericanas”.*⁹ Al igual que Juárez, Carranza estableció su sede de gobierno en Veracruz, Ver., refugiándose en La Casa del Castellano, lugar utilizado como casa presidencial en 1915 para la seguridad del propio Venustiano después

de haber decretado la **Ley Agraria**, es aquí donde nace la **Ley de Divorcio** y donde el mismo, promulga en julio 2 de 1915 el cierre definitivo de la cárcel de San Juan de Ulúa.

La fortaleza de Ulúa y la ciudad de Veracruz dejaron huella en la creación de: Las Leyes de Reforma y de La Constitución de 1917, es por este motivo que te invito a reflexionar acerca de la relevancia que tiene el municipio en la historia de la política mexicana.

⁹ INAH 2017, Veracruz, Cuna De Las Leyes Que Inspiraron La Constitución En La Parte Social, Pág. Gob.mx

El Grandioso Carnaval de Veracruz.

Veracruz es tierra de gozo y alegría, y una de sus festividades que más transmiten estas emociones es el Carnaval de la ciudad, fiesta que se celebra cada año con el fin de hacer reír y divertir a la gente. En este solemne espectáculo se logra ver coreografías bien armadas, bastoneras, bandas instrumentales de las escuelas del puerto, carros alegóricos que desprenden magia conforme pasan a la vista de la gente, etc. Sin duda es un festejo que te hace vibrar y querer divertirse con la familia y amigos. Como toda tradición, el carnaval veracruzano tiene una historia que contar, trasladémonos a su comienzo en el siglo XVII donde solo había mojigangas y bailes, según nos cuenta don Miguel Lerdo de Tejada en sus apuntes. Se dice que en el año de 1790 se pasaba por la hacienda de Malibrán, propiedad de la afamada y temida doña Beatriz Real para ir al llamado la *Tejería del Carnaval*, donde había mojigangas, comparsas, danzas, hombres disfrazados de mujeres, máscaras y fandangos. Es hasta el siglo XX que los carnavales empezaron a ser organizados por un Comité de ciudadanos voluntarios. El carnaval pasó ciertos sucesos relevantes que dejan huella hasta el día de hoy, por ejemplo:

- ✓ **1925:** 1° de febrero de 1925: Nombramiento del Primer Comité Directivo del Carnaval de Veracruz, y la primera Reina fue la señorita Lucha Raigadas.



Carro alegórico 1927

- ✓ **1926:** Nace la figura del Rey Feo del Carnaval, hoy Rey de la Alegría, siendo en ese año Carlos Puig “Papiano”.

- ✓ **1942:** Se eligió por primera vez a la Reina Infantil.

- ✓ **1945:** Se aprobó por primera vez el proyecto de

iluminación de los carros alegóricos.

- ✓ **1970:** Se establece la Quema del Mal Humor, tal como se conoce hoy en día, en donde se quema un monigote relleno de fuegos artificiales. Antes se realizaba el Entierro del Mal Humor, en donde se “persegúa”, “capturaba”, “juzgaba” y “sentenciaba” a un personaje, pero debido a los excesos que generalmente se cometían sobre el personaje es que se transformó.

- ✓ **1974:** Desfile de carros en el 50 aniversario del carnaval de Veracruz, en 1974. Los recorridos ya se hacían en el boulevard Manuel Ávila Camacho.
- ✓ **1980:** Los desfiles de carnaval se realizaron en el centro de la ciudad, que ya no cabía la gente en las banquetas y bocacalles en donde a veces se armaba una batalla campal que se aventaban huevazos de una acera a otra”, cuenta Ricardo Cañas.

La Triunfal Llegada del Danzón y La Marimba a Veracruz.

El danzón, atractivo icónico de Veracruz llegó a México a finales del siglo XIX y sigue en pie. Este baile elegante y tan hermoso es originario de Cuba, tierra de la sabrosura musical. Para entender más sobre lo que es, trasladémonos a sus orígenes en el Liceo de Matanzas, Cuba donde el danzón tuvo su estreno en enero 1 de 1879, fue el danzón *Las alturas del Simpson* que causó tanto impacto en los bailadores. Por los intercambios entre La Habana y Mérida, este baile llega al puerto Progreso en Yucatán, donde tuvo su auge en los años veinte y treinta cuando en la capital de la península mexicana se abrieron los salones de alta prosapia social: El Club Mérida y el Club Yucatán.

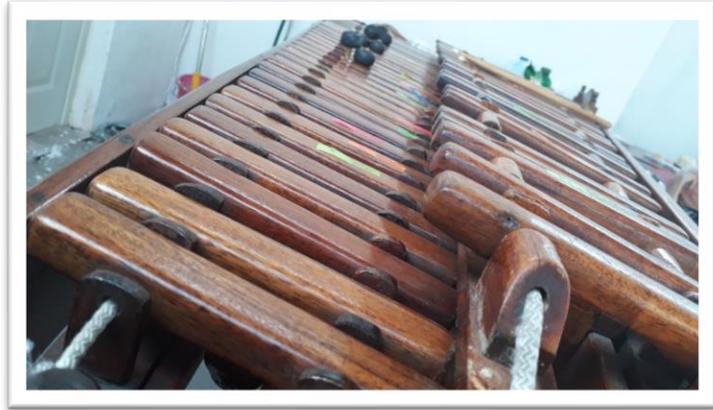


Danzón en Veracruz

Llega a Veracruz a través de la cuenca de Papaloapan, arraigando primeramente fuera de la ciudad amurallada, poco a poco fue conquistando el centro y las distintas esferas sociales. Fue entre 1907 y 1911 que el danzón inició a formar parte de la vida

cotidiana de los jarochos, y no era rareza que las orquestas y bandas militares tocaran majestuosos danzones en el Malecón y en la Plaza de Armas. Es el Puerto de Veracruz que le dio paso a una nueva costumbre traída desde Cuba, es el danzón que le da ritmo a la vida de los habitantes veracruzanos, conservando todavía su forma de baile original.

Por otra parte, la lujosa marimba de Veracruz también es extranjera. Según los reportes de investigaciones, la marimba tiene sus orígenes en Asia y África, es a través de las



Marimba Veracruzana

migraciones al continente americano que la marimba llega a México, y se arraiga profundamente a los estados de Chiapas, Tabasco, Veracruz y Oaxaca, donde el instrumento se adaptó a las costumbres y tradiciones del país y de los estados. Fue desde mediados del siglo XIX que la marimba empezó a formar parte del patrimonio mexicano y veracruzano.

Veracruz; Son y Fandango, Jarana y Café.

La ciudad de Veracruz es un punto importante para la cultura, esto se debe a que en este pueblo podemos encontrar diversos ejemplos importantes para la cultura y tradición veracruzana, en el puerto podemos oír los sones jarochos mientras bebemos un delicioso café, al igual que podemos escuchar el alegre sonido de la marimba u oír las vibraciones de una jarana, es por este motivo que nos adentraremos a la historia de cada una de estas expresiones para ver el origen que tienen.



Jarochos tocando el son

El son jarocho es un género musical que surge en el sureste del país. Era en el siglo XIX que la palabra “son” hacía referencia a los sonetos del Estado que incorporaban baile en eventos populares, mezclado con rasgos mestizos, mientras que la palabra jarocho describía la pertenencia afrodescendiente en la región del sotavento mexicano. Sus orígenes del género se remontan a la vieja España en el siglo XVIII, en Andalucía y las Islas Canarias, expresión que adquiere un carácter

muy peculiar en nuestra tierra gracias a las influencias africanas que vagaban por la zona del Caribe en esos tiempos, sumando el sustrato original indio de la región. El son jarocho tuvo lugar de desarrollo y conformación en los fandangos tradicionales del estado de Veracruz. El son es un sello particular de la ciudad, transmitiendo algarabía a quien sea que lo pueda presenciar.

El fandango veracruzano es una expresión cultural arraigada a los pueblos indígenas y mestizos de la parte sur de Veracruz. Esta expresión se manifiesta no solamente en el baile o la música, sino también en la versada y en el son. Los versos en el son jarocho tienen la función de



Fandango veracruzano

comunicar y socializar hechos pasados, eventos fantásticos que pasaron ciertas comunidades y mediante él, son conmemorados en cada celebración. Sin duda una costumbre que le da sabor y tradición al pueblo costero de Veracruz.

La jarana es un instrumento musical de cuerda, empezó a aparecer cuando las guitarras españolas fueron introducidas al Nuevo Mundo, fueron diseñadas respetando el margen de las originales, el problema peculiar que pasó con la creación de estas fue que al ser elaboradas por artesanos indígenas fueron adquiriendo un sello único y particular, dando origen a la huapanguera y a la jarana. Hoy en día podemos escuchar las dulces notas de una jarana acompañada de un arpa, el requinto, canto y zapateado, solo que en la jarana jarocho existe una diferencia, esta tiene ocho cuerdas mientras que la original tiene cinco.



Café de Veracruz

El café veracruzano es uno de los más deliciosos cafés que existe en México. En Veracruz, se sirve el original café del estado, dando prestigio a la ciudad, es grato pasar enfrente de un restaurante y oler ese aroma a dulce café del puerto. Da placer tomar un buen café junto con las amistades y/o con la familia y disfrutar del exquisito sabor mientras se cuentan anécdotas o se lee un buen libro para armonizar el momento.

Personajes Ilustres Veracruzanos.

Al igual que la mayoría de las regiones vecinas, Veracruz cuenta con una larga lista de personaje ilustres que dejaron una marca en la historia artística de México, es por lo que en esta sección veremos una breve reseña de los personajes más afamados y queridos en la historia de Veracruz.

Agustín Lara Aguirre y Pino.

Fue compositor de canción melódica mexicana. Ha sido un incontestable éxito y es considerado en numerosas ocasiones como el Irving Berlín de la canción mexicana. Era conocido como el *Flaco de Oro*, y sus canciones son incontables siendo *Granada*, *Veracruz*, *María Bonita*, *Noche de ronda*, *La Cumbancha* o *Solamente una vez* las más célebres de sus composiciones. Nació en Tlacotalpan, Veracruz el 30 de octubre de 1897 y falleció en la ciudad de México el 6 de noviembre de 1970.



Agustín Lara

María Antonia del Carmen Peregrino Álvarez.



Toña La Negra

Toña *La Negra* nació en el barrio de la Huaca en la ciudad de Veracruz, el 17 de octubre de 1912. A los 8 años comenzó a cantar bajo la influencia de su hermano mayor, en ocasiones cantaba sola o en compañía de su amiga Celia Pacheco. Toña La Negra formó parte del trio Peregrino-Uzcanga, quienes cantaban en el *Centro de Dependientes* y en el *Teatro Variedades* del puerto de Veracruz. Debutó como cantante en el

cabaré *El Retiro* donde se le conocía bajo el sobrenombre de *La Peregrino*, fue hasta su encuentro con Agustín Lara que se le empezaron a producir canciones como *Lamento Jarocho*, *Noche criolla*, *Oración caribe*, *Veracruz*, *La clave azul*, etc., mismas que presentaron juntos en diciembre de 1932 en el *Teatro Esperanza Iris*.

Roberto Francisco Ávila González.

Mejor conocido como Beto Ávila, fue un beisbolista y político veracruzano. Nació el 2 de abril de 1924 en el puerto, donde murió el 26 de octubre del 2004. Jugó en las Ligas Mayores de beisbol en los Estados Unidos, entre el 49 y el 59, junto al equipo de los indios de Cleveland, los Orioles de Baltimore, los Medias Rojas de Boston y los Bravos de Milwaukee. Demostró ser un digno campeón de bateo de la Liga Americana en el 54, con 341 de porcentaje y participó en el Juego de Estrellas de la Liga de ese mismo año. Ávila fue un Diputado local y federal, y presidente municipal del Puerto de Veracruz.



Beto Ávila

Los Cuates Castilla.

Miguel

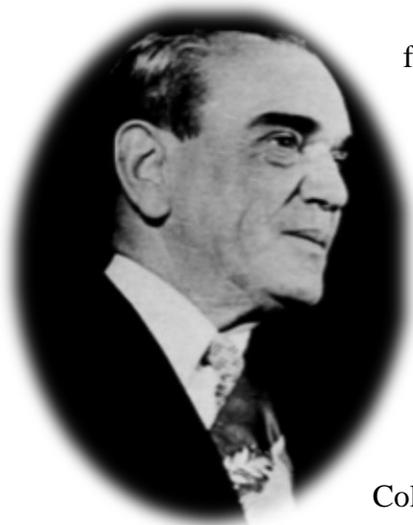
Ángel y José Ángel Díaz y González de Castilla nacieron el día 2 de septiembre de 1912, en Veracruz, siendo los últimos hijos de Don Ángel Díaz Hernández y Doña María Lelia Adriana González de Castilla y Díaz Mirón.



Los Cuates Castilla

Fue en 1924 que los hermanos Castilla iniciaron su carrera de cantautores y guitarristas, esto es gracias a su debut en el Teatro Francisco Javier Clavijero, en un gran festival patrocinado por su tía la Madre Superiora del Colegio Josefino, Doña María Pérez y González de Castilla. Miguel Castilla falleció en la ciudad de México, Distrito Federal, el 21 de junio de 1979, dejando a su hermano José Ángel. Don Pepe murió el 13 de septiembre de 1994 en la Cd. De México, D.F. Las canciones más sobresalientes de estos personajes fueron; *La Negrita Concepción, El Fronterizo, El Aeroplano, Cásate y verás, Vieja Chismosa, El Tamalero y El Viejo Nopal.*

Adolfo Ruíz Cortínez.



Adolfo Ruíz Cortínez

Nació el 30 de diciembre de 1890 en Veracruz, fue un político mexicano y llegó a ser presidente de la República entre 1952 y 1958. Su régimen significó un giro progresista frente a la orientación más conservadora de sus dos inmediatos predecesores en el cargo. Impulsó la educación y la sanidad pública y se concedió el derecho al voto para las mujeres. Luchó con los constitucionalistas en la *Revolución Mexicana*. Colaboró con los presidentes mexicanos; Lázaro Cárdenas y Manuel Ávila Camacho. Fue

Gobernador de Veracruz y Secretario de Gobernación con el presidente Miguel Alemán Valdés, siendo su sucesor. Cortines estableció el aguinaldo para los servidores públicos y dio derechos ciudadanos a la mujer en el 54. Don Adolfo se retiró de la política tras la pérdida de su hijo en el 62. El sr. Ruíz falleció en Veracruz el 3 de diciembre del 73.

Sin lugar a duda, hemos hablado de personajes que han elevado el nombre de Veracruz en México y en el mundo. Personas que por su talento, dedicación y esfuerzo han llegado a ser símbolos importantes para la ciudad, el estado y para la nación. No solo aquellos que tienen todo al alcance de la mano pueden salir adelante, todos podemos hacerlo. Fortalecer nuestra persona en valores e ideas es una de las condiciones principales para obtener oportunidades diversas y salir adelante por nuestro propio esfuerzo, caminando siempre al frente sin miedo al fracaso porque de los errores se aprende y se llega al éxito.

VERACRUZ EN EL ALMA Y CORAZÓN.

El tiempo corre y el reloj no quiere detenerse, estamos a casi nada de que inicien los tiempos de gran júbilo que conmemoran los 500 años de historia de la siempre alegre Ciudad de Veracruz. El pasado 22 de abril del presente año, se celebraron los 499 años del pueblo, quedando solo un año para llegar a la viva fiesta sin fin. Sabemos que aún contamos con dicha edad histórica, pero quisimos recordar la leyenda veracruzana para estar preparados culturalmente en el próximo año donde estemos festejando con algarabía y orgullo, los cinco siglos con los que contará el puerto. Es en este punto donde se ve la importancia de conocerte, de descubrir tu pasado y las raíces que lo cubren, es de gran relevancia para nosotros el saber quiénes somos, de donde venimos y cuáles son nuestros cimientos para formar tan bella comunidad. De igual manera, hagamos consciencia sobre los recintos de presencia elemental de la historia, es decir, no destruyamos aquellos inmuebles *sagrados* que hemos heredado a través del tiempo, echarlos abajo es como arrasar con nuestra identidad.

Enorgullécete y levanta la mirada y dile al mundo quién eres, sin importar tu etnicidad, genero, origen, si eres mexicano, norteamericano, inglés, francés, etc. Eres único en tu persona, pero nunca olvides de dónde vienes, no ocultes el pasado muéstralo con orgullo.

Te invito a no tener miedo y a demostrar quién eres, a descubrir de donde vienes y reflexionar acerca de ello, no te quedes de brazos cruzados esperando a que la información llegue sola hacia ti, atrévete a explorar en lo antiguo.

ANEXOS.

Escudo.

El escudo de la Ciudad de Veracruz, de estilo Castellano, se apoya en un motivo medieval, aunque la heráldica sólo hace constar los atributos que existen en la orla del centro, está cortado en dos campos: el superior en esmalte verde, el inferior en azul, coronado por una cruz malteada de rojo, teniendo escrito sobre los brazos Superiores la Palabra Latina Vera (Verdadera);

En el campo Verde y con esmalte en oro hay un torreón con dos almenas (prismas que coronan los muros de las antiguas fortalezas); en campo azul se destacan con esmalte blanco dos columnas de Hércules, simbolismo netamente hispano, cuyo lema Plus Ultra (más allá) viene grabado sobre las cimbras que las ciñen;



La orla de oro está tachonada con trece estrellas de esmalte azul, de cinco puntas cada una que simbolizan el número de provincias que en ese entonces pertenecían a la jurisdicción del Gobierno de Veracruz; el torreón de oro con dos almenas significa refugio de Indias y tiene tres significados en heráldica, poder, fortaleza y grandeza;

El lema latino Plus Ultra, grabado sobre las cintas que envuelven las columnas de Hércules, se traduce por el "Poderío más allá " y como se recuestan en el campo azul, este campo es el mar y esto significa Poderío más allá del mar o del Ultramar; este escudo de armas fue concedido a Veracruz por Cédula Real que expidió Carlos V en Valladolid, España, el 4 de Julio de 1523.

Himno a Veracruz.

**Letra Francisco Morosini Cordero
Música Ryszard Siwy Machalica**

Veracruz en el nombre tú llevas
la verdad y razón de tu ser,
es honor tan inmenso, que elevas
a tu pueblo que ve amanecer.
Tus culturas se abrazan fraternas,
grandes pueblos con ojos al sol,
forjan juntos simientes eternas,
en tu suelo brillante crisol.

Veracruz, Veracruz,
yo te canto y me exalto de orgullo,
Veracruz, es verdad,
eres tierra de paz y de amor.

Veracruz es un pueblo amistoso,
solidario, cordial y gentil,
Veracruz es el mar generoso
del trabajo fecundo y febril.
Veracruz es canciones y es gozo,
es fandango, huapango y danzón;
Veracruz es lugar prodigioso,
es jarana, es arpa y es son.

Veracruz, Veracruz,
yo te canto y me exalto de orgullo,
Veracruz, es verdad,
eres tierra de paz y de amor.

La Palabra Jarocho.

Existen versiones variadas sobre el origen de esta palabra, una de esas versiones dice que se deriva de un vocablo musulmán utilizado en España. Nace de *jaro* que significa puerco montes y del término despectivo *cho*, de manera que, en la época colonial, se utilizaba para llamarle puercos a los pardos.

Otro argumento dice que *jara*, que es el tallo de un vegetal del cual se utilizaba su nombre para identificar a los pastores.

Fue Leonardo Pasquel quién afirmó que la palabra jarocho se deriva de *xara*, palabra árabe cuyo significado es excremento, junto con la intersección *so*, además, el vocablo *jaro* era utilizado por la gente de Andalucía en España para mencionar a los cochinos y la palabra *jarocho* a la persona que los cuidaba o al porquerizo.

Aunque la versión más exacta fue ofrecida por el antropólogo Fernando Winfield, que afirma que la palabra jarocho se deriva de *jara* (flecha o lanza), de la cual nace el vocablo *jarocho* y que siglos atrás era utilizada para designar a la vara que los arrieros utilizaban para arriar animales, y *jarocho* como una forma de aludir a los arrieros.

Jarocho también era usado para nombrar a los negros lanceros integrados a la milicia que vigilaban las costas. Posteriormente el término se utilizó para designar a cualquier persona que tuviese rasgos negroides, para finalmente extenderse y servir como identificación de todas las personas originarias de la región de sotavento.

Jarocho De Corazón.

Rafael Junco

Yo nací en Veracruz, tierra de extensa historia y cultura.

Son las fronteras que tocan a mi bello puerto, donde las palmeras van a lo más alto del cielo y donde se escucha el fuerte aleteo de las gaviotas.

Mi corazón palpita cuando recorro el centro histórico y malecón del puerto, porque escucho a susurros las anécdotas que sus calles me cuentan.

Mis ojos brillan cuando veo las olas del mar golpear la costa de la ciudad.

Respiro el aire que va acompañado del dulce y rico aroma a café veracruzano, aquel exquisito elixir que le da vida a cualquiera en un solo trago.

Doy gracias a la vida por haber nacido en tan grandiosa tierra de gente luchona y valiente, que nunca se echa pa'tras.

Dios debe de quererme tanto como para mandarme a nacer en esta cuna, bajo los rayos del sol de oro y lo azul del bello cielo.

En las noches, es mi vieja amiga quién me acompaña a donde yo camine, y cuando yo la miro, me inspira sorpresa, denotando la misma belleza que posee la mujer veracruzana.

Con la frente en alto, en donde este yo diré orgulloso que yo soy jarocho de alma y corazón, y donde yo me dirija, mi pueblo irá conmigo.

AGRADECIMIENTOS.

Te felicito y te agradezco por haber llegado hasta aquí. Da placer que hayas arribado al final de la historia de Veracruz, aunque quedan muchos capítulos que escribir acerca del mismo. Aquel pequeño capullo que existía en tu mente floreció y le dio lugar a un nuevo conocimiento, hoy podemos decir que hemos adquirido un nuevo aprendizaje de la historia.

Te agradecemos que te hayas tomado el tiempo y la libertad de haber leído este pequeño ensayo. Es hora de que te levantes y compartas con el mundo aquel gran discernimiento que has desarrollado sobre el pasado de Veracruz.

Hagamos el compromiso de aprender más, no solo por hacerlo, sino para cultivar aquella semilla que hace grande a cualquier persona de buenas ideas... la sabiduría.

Recuerda que en la vida nunca se deja de aprender, y menos cuando hay miles de libros y sabias personas a tu alcance. Te invito a que seas curioso y explores los miles de ríos de puro saber. Jamás dejes de aprender, de soñar, de viajar y de leer. Nunca es tarde para saber más, siempre es temprano, siempre se está a tiempo.

Rafael Junco.

BIBLIOGRAFÍA

- Ávalos, E. (23 de noviembre de 2017). *XEU Veracruz*. Obtenido de <http://www.xeu.com.mx/nota.cfm?id=937104>
- Biografías y Vidas. (s.f.). *Biografías y Vidas*. Obtenido de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ruiz_cortines.htm
- Biografías y Vidas. (s.f.). *Biografías y Vidas*. Obtenido de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lara.htm>
- Busca Biografías. (s.f.). *Busca Biografías*. Obtenido de <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/6004/Adolfo%20Ruiz%20Cortines>
- Cabrera, L. G. (7 de julio de 2017). *QUADRATIN*. Obtenido de <https://colima.quadratin.com.mx/opinion/benito-juarez-promulgo-las-leyes-reforma-veracruz/>
- Comité del Carnaval 2018. (2018). *Carnaval de Veracruz*. Obtenido de <http://carnavaldeveracruz.com.mx/historia/>
- Cruz, J. (23 de Marzo de 2017). *XEU Veracruz*. Obtenido de <http://www.xeu.com.mx/nota.cfm?id=894832>
- Destino Veracruz. (s.f.). *Destino Veracruz*. Obtenido de <http://www.destinoveracruz.com/personajes/tona-la-negra.php>
- Destino Veracruz. (s.f.). *Destino Veracruz*. Obtenido de <http://www.destinoveracruz.com/articulos/origendelapalabrajarochophp>
- Dirección de Profesores. (2006). *Enciclopedia Temática Ilustrada; Siglo XXI*. República Oriental del Uruguay: Grupo Dimas.
- El Siglo de Torreón. (17 de agosto de 2008). *El Siglo de Torreón*. Obtenido de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/370981.revelan-origen-de-la-marimba.html>

Eunice. (01 de Mayo de 2018). *WIKI*. Obtenido de <http://148.226.12.161:8080/egvadmin/bin/view/biografia/%C3%81vila+Gonz%C3%A1lez%2C+Roberto+Francisco>

H. Ayuntamiento de Veracruz. (s.f.). *Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México*. Obtenido de <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM30veracruz/municipios/30193a.html>

Hernández, E. I. (s.f.). *Correo del Maestro*. Obtenido de https://www.correodelmaestro.com/publico/html5012016/capitulo5/el_son_jar_ocho.html

Historia Bélica. (28 de Diciembre de 2016). *Historia Bélica*. Obtenido de <https://historiayguerra.net/2016/12/28/la-batalla-de-veracruz-1914/>

Huerta, J. (16 de Abril de 2018). *México Desconocido*. Obtenido de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-guerra-de-los-pasteles-un-conflicto-entre-mexico-y-francia.html>

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2 de febrero de 2017). *Gob.mx*. Obtenido de <http://www.inah.gob.mx/es/boletines/5892-veracruz-cuna-de-las-leyes-que-inspiraron-la-constitucion-en-la-parte-social>

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (s.f.). *Museo del Fuerte de San Juan de Ulúa*. Veracruz: INAH.

Junco, R. P. (17 de noviembre de 2016). *gob.mx*. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/166239/ENSAYO_1_SELECCIONADO_VERACRUZ.pdf

Keusch, M. D. (s.f.). *Los Cuates Castilla; Cida y Obra*. Obtenido de <http://cuatescastilla.blogspot.com/2009/08/miguel-angel-y-jose-angel-diaz-miron-y.html>

México Desconocido. (28 de junio de 2010). *México Desconocido*. Obtenido de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-danzon-en-mexico.html>

Monografía Estatal SEP. (1991). Veracruz; Pródiga Naturaleza de Cara al Mar. En M. E. SEP, *Veracruz; Pródiga Naturaleza de Cara al Mar* (págs. 150-269). México: SEP.

moysenfabian (Dirección). (2014). *BREVE HISTORIA DEL DANZÓN EN MÉXICO* [Película].

Notimex. (12 de junio de 2016). *Grupo Fórmula*. Obtenido de <http://www.radioformula.com.mx/notas.asp?Idn=601370&idFC=2016>

Olvera, A. (10 de Marzo de 2015). *Inside México*. Obtenido de <https://www.inside-mexico.com/las-leyes-de-refoma/>

Rivera, J. G. (8 de noviembre de 2001). *Saber sin fin*. Obtenido de <https://www.sabersinfin.com/audios/122-conexion-creativa/3774-invasion-norteamericana-a-mexico>

Secretaría de Economía. (6 de abril de 2016). *Gob.mx*. Obtenido de <https://www.gob.mx/se/articulos/sabias-que-el-cafe-veracruz-tiene-denominacion-de-origen>

Secretaría de Educación de Veracruz. (s.f.). *SEV.GOB*. Obtenido de <http://www.sev.gob.mx/difusion/himnover.php>

Torreón, E. S. (Jue,29 de Marzo de 2012). *El Siglo de Torreón* . Obtenido de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/723812.1847-la-intervencion-estadounidense-inicia-el-asedio-a-veracruz.html>

Valdés, A. R. (s.f.). *DCUBANOS*. Obtenido de <https://www.dcubanos.com/sabiasque/nuestro-danzon-en-mexico>

VERACRUZ, T. D. (5 de mayo de 2013). *Primeros Pasos de Cortés*. Obtenido de <http://www.tipsdeveracruz.com.mx/reportajes/2013/100-may-jun/fandango.html>

XEU Noticias. (5 de Febrero de 2017). *Crónica del Poder*. Obtenido de <https://cronicadelpoder.com/2017/02/05/que-aporto-veracruz-a-la-constitucion-de-1917/>

Yañez, S. (21 de Abril de 2013). *El Universal Veracruz*. Obtenido de <http://www.eluniversalveracruz.com.mx/11378.html>

Zilli, J. (1992). Historia Sucinta del Estado de Veracruz. En J. Zilli, *Historia Sucinta del Estado de Veracruz* (págs. 19-60). Xalapa-Enríquez : Secretaría de Educación y Cultura.