

LEYENDAS DE VERACRUZ

JOSABED ATALA



ÍNDICE

LAS LEYENDAS DE NUESTRO VERACRUZ	1
❖ DE XANATH A VAINILLA	2
❖ EL SACRIFICIO DE LA DONCELLA	4
❖ EL HOMBRE DE LA LARGA CABELLERA.....	6
❖ LA LLORONA.....	7
❖ LA MULATA DE CÓRDOBA.....	9
❖ LA CONDESA DE MALIBRÁN	11
❖ LA BRUJA DE LA HUASTECA	13
❖ LA NIÑA DEL “DESCABEZADERO”	15
❖ CHUCHO “EL ROTO”	17
❖ CALLEJÓN DE HOLTZINGER (ANTES “LÍBRANOS SEÑOR”).....	19
❖ MUSEO CORONEL MANUEL GUTIÉRREZ ZAMORA	20
❖ ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD	20
❖ ANTIGUO CONVENTO BETLEMITA	21
❖ PARQUE ECOLÓGICO	21
❖ CATEDRAL DE VERACRUZ	22
❖ PALACIO MUNICIPAL	22
AGRADECIMIENTOS.....	23
BIBLIOGRAFÍA	24

LAS LEYENDAS DE NUESTRO VERACRUZ

El maravilloso Veracruz: una tierra con infinitas historias maravillosas que contar. Tantos personajes, tantos enigmas sin resolver que se vuelven más emocionantes manteniéndose como lo que son... misterios. Leyendas que pueden ser contadas al anochecer, a lado de tus seres más queridos, junto al calor de una fogata, que mientras la narración se acerca más el clímax, un mar de emociones se remolina dentro de tu ser. Relatos que se cuentan generación en generación, historias que siempre quedarán plasmadas en nuestra mente, en lo que somos, jarochos de corazón.

Las leyendas son relatos que cuentan hechos sobrenaturales que son transmitidos a través de generaciones, ya sea de forma oral o escrita. Usualmente las leyendas están fuertemente relacionadas con la cultura popular tradicional de los pueblos. En estos relatos se podían rastrear los sentimientos más profundos de la comunidad, como por ejemplo sus deseos y temores.

El estado de Veracruz es considerado como el punto medular en la historia de México; el nacimiento de la nación mestiza mexicana. Esta región tiene una gran costa en la que se pueden encontrar playas, lagunas y ríos. En Veracruz también se pueden encontrar bosques, llanos, y montañas que han inspirado una gran cantidad de leyendas.

Veracruz presencié el nacimiento y crecimiento de la madre de todas las culturas mesoamericanas: los olmecas, cuyas raíces pueden ser ubicadas cientos de años a.C.

Las huellas de esta cultura, junto con los huastecos y totonacas, y la influencia náhuatl puede ser observada en su gran bagaje cultural.

Sin más preámbulos, a continuación se presentarán algunas leyendas famosas que caracterizan a nuestro bello Estado.

DE XANATH A VAINILLA

Xanath, hija de nobles totonacas, célebre por su belleza, vivía en un palacio cercano al centro ceremonial de Tajín, sede de su pueblo.

Cierta día en que la joven acudió a depositar una ofrenda sobre el plato colocado en el abdomen de Chac-Mool ("Mensajero Divino"), encontró casualmente a Tzarahuín (jilguero), un alegre doncel al que le agradaba silbar, y surgió entre ambos amor a primera vista.



Sin embargo, el romance mostró dificultades para prosperar, porque Tzarahuín era pobre y vivía en una choza humilde rodeada de tierra fértil en que abundaban las anonas, las piñas y las calabazas. A pesar de la diferencia de clases, los enamorados se reunían casi a diario, de manera fugaz, cuando el mancebo llevaba al mercado la cosecha de sus siembras, y en poco tiempo una sincera pasión se apoderó de sus corazones.



Una tarde en que Xanath pasó junto al templo sagrado de los nichos, la sorprendió la mirada penetrante del dios gordo, que se caracterizaba por su vientre abultado, la frente rapada y su triple penacho; y desde entonces el señor de la felicidad se dedicó a cortejarla. La

doncella logró esquivarlo en un principio, más el astuto dios encontró la forma de revelar sus sentimientos y, al ser rechazado, su alegría habitual se tornó en cólera y amenazó a la joven con desatar la furia de Tajín, si no accedía a sus reclamos amorosos.

La advertencia hizo temblar de miedo a Xanath, pero no traicionó a Tzarahuín.

El astuto dios gordo resolvió entonces ganarse la confianza del padre de la joven para que influyera en el ánimo de Xanath. Lo invitó a su palacio, le reveló secretos divinos

y cuando manifestó interés por la linda muchacha, recibió completo apoyo para casarse con ella.

Xanath hubo de soportar un mayor acoso del testarudo dios y su padre la obligó a aceptar una nueva cita, que resultaría fatal, pues luego de haber dado otra negativa al señor de la felicidad, éste, irritado, lanzó un conjuro sobre la doncella y la transformó en una planta débil de flores blancas y exquisito aroma: la vainilla.

Y si bien el dios creyó vengarse, lo cierto es que mientras de él existen sólo vagos recuerdos, en cambio, tenemos muy presente en nuestros días a la planta orquidácea cuya esencia es muy apreciada en la cocina y la pastelería de muchas partes del mundo.



EL SACRIFICIO DE LA DONCELLA



Desde mucho tiempo antes que arribaran a Veracruz los españoles, en la isla de sacrificios se encontraba una gran piedra de forma ovalada, en la cual los Olmecas celebraban el rito del sacrificio de doncellas a sus dioses.

Se dice que en una ocasión en que se iba a llevar a cabo un sacrificio,

como era la costumbre la tribu desembarcó en la isla, formaron un círculo grande alrededor de la piedra con lanzas y arcos en la mano, al mismo tiempo que interpretaban cantos fúnebres, y al ritmo de los tambores se podían apreciar las hachas y las flechas chocando dentro de una coreografía con olor a muerte.

Cinco doncellas fueron colocadas alrededor de la piedra, el sacerdote se acercó a ellas con paso cansado llevando en la mano un recipiente humeante con hierbas, hecho del caparazón de un animal crustáceo, una vez en el centro del círculo, comenzó a danzar con las manos en alto junto con todos los de la tribu, hasta que de repente se arrodilló y señaló a una de las cinco doncellas, siendo esta la que sería sacrificada.



Un grupo de hombres tomó a la joven levantándola sobre sus cabezas con la finalidad de hacer un recorrido por la isla, después fue colocada en la piedra de los sacrificios donde le dieron a beber un

brebaje que la durmió, el verdugo se acercó y le clavó un cuchillo en el pecho, pero cual fue la sorpresa de todos que al sentir el puñal en el pecho, la doncella abrió los ojos sonriendo malévolamente al sacerdote, el cual cayó fulminado por un rayo.

Nadie supo que hacer, desconcertados y espantados corrían para todos lados en medio de una gigantesca tormenta que se había desatado oscureciendo completamente el día, hasta que los jefes de la tribu llegaron a las canoas, todos los hombres se fueron tras de ellos y subieron a las pequeñas embarcaciones, pero era tal lo negro en el horizonte que no podían distinguir el rumbo y solamente se la pasaban dando vueltas alrededor de la isla.

Poco a poco se fue calmando la tormenta y todo se fue aclarando, los indígenas se tranquilizaron, pero cuando giraron las barcas para tomar rumbo a la costa, se encontraron frente a ellos suspendidos en el aire, al sacerdote arrodillado con los brazos levantados pidiendo perdón, junto con el cuerpo de la joven doncella, que con una mano los saludaba dibujando en su boca la sonrisa malévola que había matado al sacerdote, y en la otra cargaba su corazón sangrante, despidiéndose de la tribu con una estruendosa y terrorífica carcajada.

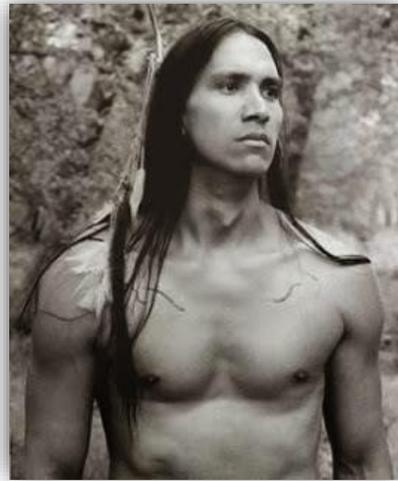
En la actualidad, aunque ya han pasado varios siglos desde el día del suceso, se cuenta que en las noches sin luna, en los alrededores de la isla algunos marineros han llegado a distinguir un resplandor a la distancia, donde se contempla la figura de una mujer con un corazón en la mano, queriendo entregárselo a un anciano que de rodillas parece que estuviera pidiendo perdón.

EL HOMBRE DE LA LARGA CABELLERA

Se dice que en el año de 1200 existió en una aldea de la Huasteca llamada Xonkatlán (lugar de grandes cabelleras), un extraño hombre con aspecto de animal, el cual por su larga cabellera era confundido con las mujeres del pueblo.

El hombre vivía en lo profundo de la selva, fue un sobreviviente de la matanza de varones que realizaron las satánicas guerreras huastecas de raza negra y juró vengar esa afrenta en contra de los hombres del pueblo.

Esta persona tenía la habilidad de bajar al pueblo sin que nadie lo notara y llevarse a una mujer a la cueva que habitaba, donde la violaba para después matarla, posteriormente le cortaba los senos, al final iba por otra mujer al pueblo y dejaba a la muerta en su lugar.



Las guerreras se encontraban desesperadas por no poder descubrir al asesino a pesar de las muchas trampas que le dejaban, hasta que una madrugada en el momento en que el extraño sujeto cargaba con otra de las mujeres, de pronto cayó un rayo con su estruendo en medio de la lluvia que despertó a las guerreras, incluyendo a la que llevaba cargando, la cual lo sujetó para que finalmente las demás lo atraparan. Las mujeres bajo una fuerte lluvia realizaron un rito con danzas y fuego, en el cual destrozaron al hombre, arrancándole las uñas de las manos y los pies, le arrancaron los ojos, lo desollaron y finalmente se lo comieron para así poder tener una vida más tranquila.

Se cuenta en la actualidad que en algunas ocasiones, al andar por los caminos de la sierra, algunos transeúntes han podido distinguir la imagen de ese hombre cargando a una mujer, lo cual llena de temor a los habitantes de los pueblos aledaños.

LA LLORONA



Las versiones que dan origen a esta leyenda son muy diversas, antes que llegaran los españoles se decía que la “Llorona” era la diosa Cihuacóatl, misma que se aparecía por las noches vestida de color blanco en forma elegante, amarrándose el cabello de forma que parecía que tenía cuernos en la frente, se contaba que la diosa se aparecía gritando y bramando.

Aunque otras versiones de la época aseguraban que se trataba de “La Malinche”, la cual regresaba a penar en arrepentimiento por haber traicionado a su gente.

Al llevarse a cabo la conquista, surgieron nuevas versiones de la leyenda, algunas decían que se trataba de una joven mujer enamorada que por desgracia había fallecido un día antes de casarse, misma que andaba penando ya que quería entregarle la corona de rosas que

nunca usó en su boda a su novio.

Otras historias contaban que se trataba de una mujer viuda que les lloraba a sus hijos huérfanos, o una mujer que fue asesinada por su marido celoso y que regresaba del más allá lamentando su triste fin.

Aunque la historia más arraigada en la memoria popular es la de una joven indígena que se enamoró de un caballero español con el que tuvo tres hijos a los cuales la mujer quería mucho, la mujer le pidió al caballero que se casaran pero este le puso muchos pretextos para no hacerlo.

Algún tiempo después, el hombre se separó de la joven indígena para casarse con una dama española de sociedad, por lo cual la mujer desesperada y dolida asesinó a

sus tres hijos ahogándolos en un río, suicidándose poco tiempo después al no soportar sus culpas. Es desde ese día que se puede escuchar el lamento desgarrador de dolor de la mujer en el río donde ahogó a sus hijos.

Se dice que a la mitad del siglo XVI, al sonar el toque de queda de las campanas de la primera catedral, las personas se tenían que meter a sus casas, pero al llegar la medianoche se despertaban de forma brusca y alarmante al escuchar afuera unos lamentos de ultratumba salidos de la boca de una mujer que caminaba solitaria por la calle.

Aunque las primeras veces que esto sucedió las personas solo se espantaban pensando que era un ánima venida de otro mundo, no se atrevían a salir, pero al hacerse más cotidiano, la gente empezó a tener curiosidad y algunos salieron logrando ver a quien lanzaba aquellos tristes y lánguidos lamentos.

Pudieron ver que era una mujer que vestía de blanco, cubriéndose el rostro con un velo, caminaba con pasos lentos mirando hacia el oriente, recorriendo las calles de la ciudad, no faltaba a ninguna plaza, se hincaba y lanzaba un último lamento, se ponía de pie y continuaba su camino con paso lento hasta llegar a un lago, donde de repente se desaparecía.

LA MULATA DE CÓRDOBA



En el siglo XIX se recuerda el caso de una niña nacida en el monte de la ciudad de Córdoba, donde vivía un matrimonio dedicado a la cría de ganado porcino y aves de corral, así como a la siembra de árboles frutales, forma como se ganaban la vida; esa casa era muy concurrida por la gente que hacía sus compras con el matrimonio, siendo otro atractivo para visitarlos el nacimiento de la bella niña.

La niña fue creciendo en medio del campo, teniendo amistad con los animales, especialmente con los coyotes, cosa que atemorizaba a sus padres. Una tarde, cuando la niña tenía 14 años su madre se enferma gravemente y su papá la manda a buscar a la curandera, orden que ignora poniéndose la niña a hervir agua y junto con un manojito de hierbas comienza a pasárselas

por el cuerpo a su madre, teniendo como resultado que al cabo de un rato la señora recupera su salud de forma milagrosa; este hecho, conmovió tanto a la población que en cuanto se supo lo de la curación a su madre, comenzaron a visitarla gente de todas partes con enfermos para que los curara, cosa que hacía con gusto.

Un día cuando la hermosa mulata tenía 23 años llegaron unas personas hasta el patio de su casa con la intención de matarla, ya que la acusaban de ser una bruja, habiéndose salvado solo por la intervención de sus viejos amigos los coyotes, que se le fueron encima a la gente y los ahuyentaron del lugar. Los rumores en toda la población aumentaron fuertemente hasta llegar el momento en que la autoridad tuvo que intervenir y la mulata fue detenida, acusada de practicar la brujería, se dice que a pesar de estar recluida en una celda de la cárcel del ayuntamiento local, su casa siempre estaba concurrida de gente que ella acudía a curar a través de poderes de

desdoblamiento que ella poseía, poderes que le hacían estar en dos lugares al mismo tiempo.

Tiempo después fue trasladada a una mazmorra del castillo de San Juan de Ulúa, donde con su belleza causaba admiración y cierto temor entre los guardias del castillo, ya que comentaban que había ocasiones en que parecía no haber nadie en la celda



de la mulata, y que solo se alcanzaba a apreciar una espesa niebla que no permitía ver hacia el interior, y que solo dejaba observar un barco dibujado en la pared por la joven; esta situación, y tantas otras que se contaban de la joven mulata entre la gente del pueblo, orilló a las autoridades a dar la orden de asesinarla en los quemadores públicos que existían en ese entonces por toda la ciudad. Una mañana antes de su ejecución, al despuntar el alba, la mulata le preguntó a un guardia si le parecía bueno el dibujo del barco, a lo que contestó el guardia que lo único que le hacía falta al barco era navegar, respondiendo la mulata, que ese no era problema; horas más tarde, cuando estaban los guardias haciendo ronda, vieron a la mulata caminando



tranquilamente por los pasillos rumbo a su celda, a lo que corrieron los guardias para atraparla y encerrarla de nuevo, solo para llegar a la celda de la mulata y ver un enorme hueco por donde se veía el barco que había dibujado la joven en la pared navegando y perdiéndose poco a poco

en el horizonte llevando a la mulata por única tripulación. Nunca más se supo de la mulata de Córdoba, por más que la buscaron en el castillo nunca la encontraron.

LA CONDESA DE MALIBRÁN

En la ciudad de Veracruz, a principios del siglo XX, se rumoraba entre la gente acerca de algunas cosas extrañas que pasaban en la casa de una mujer que había llegado a la ciudad acompañada de mucho lujo, y que frecuentemente visitaba a una persona que practicaba la brujería, ya que se encontraba desesperada porque no podía tener hijos.



Nadie sabía de donde llegó esta mujer, se sabía que era esposa de un conde de la corona española que continuamente andaba de viaje por periodos largos de tiempo, y que el lugar donde vivían era una mansión muy lujosa, por ese motivo fue conocida por la gente de la ciudad como la condesa de Malibrán, ya que por aquellos años, en lo que en la actualidad son las calles de La fragua y Malibrán, existieron un rancho y un panteón que llevaban el nombre de Malibrán.

En su calidad de puerto, a Veracruz siempre llegan barcos de todas partes del mundo, y la hermosa condesa, buscaba algún visitante que le agradara para invitarlo a las fastuosas fiestas que organizaba en su mansión durante la ausencia de su esposo y que se prolongaban hasta el amanecer; momento en el cual, se iba la gente y la dama quedaba sola con su acompañante en turno. Se dice que al transcurrir de los días siguientes, el invitado en cuestión jamás volvía a ser visto.

Se cuenta, que durante mucho tiempo siguió viendo a la bruja, para rogarle que le quitara el maleficio de no poder tener hijos, hasta que por conducto de esas hechicerías, logro embarazarse, teniendo por resultado el nacimiento de un hijo

deforme al cual trató de ocultar, manteniendo su vida de fiestas exageradas y amores ocasionales que desaparecían sin dejar rastro alguno.

Un día, regresó su esposo de un prolongado viaje y al abrir la puerta el criado con el niño en los brazos, el conde estrepitosamente corrió hasta la recámara para exigir una explicación cuando la descubre en los brazos del amante en turno, enfurecido se abalanza sobre los infieles y los mata a los dos con su espada, ordenándole al criado que los arroje a un pozo lleno de lagartos que se situaba al fondo de su propiedad, el criado testigo fiel de la vida de esa casa, relata horrorizado al conde como la condesa mataba a sus amantes y para no dejar huella del delito los echaba a ese pozo lleno de lagartos; el conde asqueado por lo que escuchaba arrojó los dos cuerpos junto con el del niño al pozo. Se dice que el buen conde se volvió loco y que se le veía muy seguido por las calles del puerto gritando fuertemente “justicia, justicia, y que muera la condesa de Malibrán”.

LA BRUJA DE LA HUASTECA



Se dice que en el pueblo de Coopaltitlán en los albores del siglo XX, existió una mujer llamada Marcelina Luis Morales, de la cual se decía que tenía la facultad de transformarse en animal por las noches.

Marcelina tenía escaso cabello, uñas largas, grandes orejas y un color muy pálido en la piel, lo que le daba una imagen deprimente. Se ayudaba con polvos y brebajes para dormir a su esposo y de esa forma tenerlo dominado.

La mujer llevaba a cabo un extraño ritual justo a la medianoche, en el cual rociaba aguardiente con la boca y ahumaba con copal todo el lugar donde vivía, al mismo tiempo que decía oraciones con una voz extraña, encendía fuego en el piso y se ponía a saltar de un lado a otro.

Después de un rato la mujer comenzaba a embarrarse ceniza húmeda en las rodillas hasta que se le desarticulaban sus extremidades y quedaba sin rodillas y pies, le crecían unos grandes colmillos y la boca se le transformaba en hocico; por último, le brotaban unas grandes alas negras en la espalda, una vez transformada, la mujer salía volando en busca de niños a los cuales chuparles la sangre.

Así transcurrió el tiempo hasta que una ocasión el esposo de Marcelina al regresar a su casa por la noche sin esperarlo, para sorprenderla brincó la cerca y se asomó por la ventana viendo a su mujer saltando delante del fuego y transformándose, dándose cuenta que ella era el extraño ser que tenía atemorizada a la población.

Al ver esto se llenó de rabia porque su mujer había llorado mucho tiempo la pérdida de sus tres hijos, y ahora se daba cuenta que ella misma los había matado.

Indignado observó pacientemente todo el ritual que realizaba Marcelina, y una vez que se fue dejando el jacal donde vivían vacío, tomó las rodillas de su mujer y corrió rumbo a la sierra de Kotontoctepetl y las enterró, de regresó a su hogar prendió fuego al jacal.

Al volver la bruja al jacal, desesperada intentó apagar el fuego para poder encontrar sus extremidades, cosa que nunca logró y se quedó convertida en un animal sin rodillas hasta que se enfermó de tristeza y murió.

Se dice que el alma de la bruja se encuentra penando por los montes y pueblos de los alrededores, también se cree que revive en los cuerpos de los brujos y brujas durante el mes de marzo, cuando iniciaba el calendario indígena.

LA NIÑA DEL “DESCABEZADERO”



El “Descabezadero” es uno de los paisajes naturales más bellos del estado de Veracruz; se encuentra ubicado en la cuenca que da origen al río Actopan y es un lugar que a lo largo del tiempo ha dado lugar a increíbles historias y

leyendas, que han pasado de generación en generación hasta nuestros días. Una de esas leyendas que se han arraigado con el paso del tiempo en la zona, es la que relata la aparición de una pequeña niña en el lugar del nacimiento del río Actopan, misma que ha sido vista por diferentes testigos que han visitado y transitado por esos lugares turísticos.

Se cuenta que uno de los pasatiempos favoritos de la niña era bañarse en las transparentes aguas de este río, pero que en una ocasión que quería ir a disfrutar de las aguas cristalinas del “Descabezadero”, su madre no le dio permiso, ya que precisamente ese día era “Viernes Santo”, por lo que la señora le indicó que en lugar de ir al río tendrían que ir a la iglesia. La hermosa niña de piel blanca, cabellos rubios y ojos azules, se sintió muy triste cuando su madre le negó el permiso para ir a bañarse al río, por lo que contrariada, tomó la decisión de desobedecer a su mamá y salió de la casa para ir a bañarse al río, del cual nunca volvió.

La gente del pueblo buscó durante mucho tiempo señales de la niña, pero no encontraron rastros de ella, dejando en la más completa desolación a sus padres, quienes hicieron todo lo posible por encontrar una respuesta a la desaparición de la menor, aunque finalmente tuvieron que resignarse a la pérdida de su pequeña hija.

Desde entonces, se dice que en determinadas fechas, algunas personas con suerte la han visto a la orilla de la poza cristalina del “Descabezadero”, mojando sus cabellos rizados con una bandejita; y cuentan que cuando menos se lo imaginan, desaparece del lugar sin dejar rastro.

CHUCHO “EL ROTO”



Jesús arriaga, alias “Chucho el roto”, nació en Santa Ana Chiautempan Tlaxcala en el año de 1858, de oficio ebanista. Debido a la muerte de su padre, era su deber mantener a su madre y hermana, de esta manera un buen día llegó a su taller un caballero distinguido solicitando un ebanista para que examinara una sillería fina italiana.

Así fue que conoció a Matilda, sobrina del caballero, de quien se enamoró y fue correspondido, pero su extracto humilde ponía una barrera entre los dos debido a la diferencia de clases, sin embargo eso no impidió del todo que Matilda se embarazara de Jesús y tuvieran una hija, motivo que hizo que don Diego de Frizac mandar a Matilda a Europa para dos años después regresar con una niña llamada Dolores, de quien decían era adoptada.

Ante tal situación, Jesús decidió robarse a su hija y fue encarcelado; al ser atrapado, fue recluido en la cárcel de Belem en la capital del país para posteriormente ser trasladado a San Juan de Ulúa en Veracruz, cárcel conocida por sus tormentos a los reclusos.



En 1885 Jesús se escapó de San Juan de Ulúa, con la decisión de estafar y robar sobre todo a los ricos para ayudar a la gente pobre, con quienes repartía sus botines, para ello vestía de manera elegante.

En esos días a los ricos se les apodaba “rotos”, de este apodo fue que surgió el sobrenombre de “Chucho el roto”. Durante diez años Chucho logró estafar y robar de maneras muy ingeniosas, hasta que fue apresado en Queretaro por el robo a una joyería.

Una vez trasladado a San Juan de Ulúa, Chucho intentó escaparse de nuevo, pero logró su objetivo a medias, ya que fue perseguido en lanchas y apresado de nuevo, siendo lesionado de una pierna, como resultado de su fuga frustrada el juez lo condeno a 300 latigazos, sin embargo, Matilde la madre de su hija, se comenta que pagó al verdugo conocido como “el chino” para que aplicara los latigazos de manera tal que no lo matara, lo siguiente que se sabe es que fue trasladado al hospital “Marqués del Monte” donde murió en brazos de Matilde, a quien juró amor eterno.

Murió en Veracruz el 25 de marzo de 1894 a los 36 años de edad, fueron Matilda y Dolores su hija quienes reclamaron el cuerpo. El féretro fue trasladado a la ciudad de México bajo la custodia de guardias contratados por Matilde, donde se le dio cristiana sepultura.

Pero la historia no termina aquí, ya que según se cuenta que durante la revolución mexicana de 1910, unos grupos de bandidos entraron en los cementerios de la Ciudad de México a profanar y robar las tumbas, y al abrir la de Chucho el Roto, solo encontraron un ataúd lleno de piedras.

CALLEJÓN DE HOLTZINGER (ANTES “LÍBRANOS SEÑOR”)



Cuenta la leyenda que una noche, hace tres siglos un caballero al que llamaban Don Nuño seguía los pasos de una bella dama vestida de blanco que habría pasado a su lado dirigiéndose a la calle de San Agustín, la mujer

entró al hoy llamado Callejón de Holtzinger, detuvo su paso a la mitad, inclinándose un poco al pie de una Virgen de Guadalupe, dejando abandonado un bulto, el caballero presuroso desenvolvió las telas de donde escuchaba un quejido, asombrado dejó al descubierto a una criatura de tez roja encendida, macabra sonrisa y dientes de jabalí, la cual con voz ronca le dijo “¡Estas Condenado!”.

El hombre quedó estupefacto, fue levantado por la ronda a la mañana siguiente mientras repetía la frase “líbranos Señor de todo mal”, lo llevaron al convento para su cuidado y posteriormente ingreso a una orden de monjes cambiando drásticamente sus hábitos que lo mantenían alejado de la “Gracia de Dios”.

Creyentes de la leyenda aseguran que por la noche, al entrar al callejón debe rezarse el Padre Nuestro haciendo énfasis en “líbranos Señor de todo mal” y evitar así los malos espíritus.

MUSEO CORONEL MANUEL GUTIÉRREZ ZAMORA

“Me siento solo, ¿quieres jugar conmigo?” dice una voz infantil en el Museo de la Ciudad, el recinto fungió como hospicio durante 96 años (1870-1966).

Vigilantes nocturnos y visitantes han asegurado ver por los pasillos a un niño que falleció ahogado en el aljibe, lo observan blanco, peloncito, con un overol azul, y de apariencia triste, a veces está donde se exhibe una cabeza Olmeca, pero de la nada, desaparece.



ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD



El fantasma de la Condesa de Vergara podría ser el que recorre el bello edificio que alberga el Archivo Histórico de la Ciudad de Veracruz, quienes la han visto señalan es una presencia fuerte que no se quiere despegar de lo que fue El Palacio de Vergara.

ANTIGUO CONVENTO BETLEMITA

Lo que hoy alberga las instalaciones del IVEC (Instituto Veracruzano de la Cultura) fue un antiguo convento de monjes Betlemitas, debajo de donde se situaba el altar (por la cafetería), hay catacumbas, algunos aseguran escuchar el murmullo suave de monjes que rondan por los pasillos.



PARQUE ECOLÓGICO

Donde actualmente se sitúa el Parque Ecológico y parte del Hospital General, se ubicaba un panteón conocido como “Del Canelo” (1833-1932).



En la actualidad una mujer joven vestida de blanco ha sido vista deambulando por el lugar, la han confundido con una quinceañera que quizá entro a tomarse unas fotos, pero al pedirle que se retire del lugar, simplemente desaparece.

CATEDRAL DE VERACRUZ

En la Catedral de Veracruz hasta el año 1791 durante el mandato del Virrey Conde de Revilla Gigedo estaba permitido enterrar a ciertas personas en el recinto religioso, sobre todo quienes podían pagarlo queriendo “asegurar un pedacito de cielo”, en el recién restaurado recinto muchos han asegurado ver figuras etéreas recorriendo los pasillos.



PALACIO MUNICIPAL



En el patio central del palacio municipal de Veracruz, en la parte baja de la escalera central hay una reja de gruesos maderos que aseguran formó parte de una prisión, será por ello o por otra razón que visitantes y algunos guardias señalan haber visto sombras y sentir el tacto en el hombro de alguien “invisible”.

AGRADECIMIENTOS

Te agradezco que hayas llegado hasta aquí, que hayas tomado parte valiosa de tu tiempo, solo para aprender más de las maravillosas leyendas que rodean a nuestro bello Estado de Veracruz.

Las leyendas forman parte de la riqueza cultural, que pertenecen a zonas específicas de algún estado, rodeadas de enigmas y grandes misterios que erizan la piel a cualquiera.

Ahora, es tiempo de invitarte a seguir compartiendo de lo que ahora sabes, para que estas leyendas no mueran, y sigan viviendo de generación en generación para transmitir todas esas historias, junto con el mar de emociones que estas conllevan.

-Josabed Atala

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ <https://www.destinoveracruz.com/leyendas>
- ❖ <https://www.eldictamen.mx/2017/11/veracruz/boca-ver/apariciones-y-leyendas-del-centro-historico-de-veracruz/>
- ❖ <https://www.misterioteca.com/leyendas-de-veracruz/>
- ❖ <http://leyendasindigenas.com.mx/leyendas-de-veracruz/>